


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №15» города Тулы

Рассмотрена
на заседании МО
учителей начальных классов
Руководитель МО
 Дроздова И.Н.
Протокол № 1
от 27 августа 2020

Согласована
с заместителем директора по УВР
 Т.Ф.Есинова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1-4

Составители : Дроздова И.Н., Ефанова А.А., Бондасенко О.П., Кузьмина
С.П., Егорова М.С., Медведева Н.В., Колычева С.Ю.,
Пикалова И.В., Присяжняя Л.В., Дружинина И.В., Савина
О.Е., Колупаева С.В., Семенова К.В.,
учителя начальной школы

2020-2024

Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской учебной программы Кузина В.С., Шпикаловой Т.Я. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, по годам обучения, отдельным темам, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком –

программой предусмотрено проведение экскурсий в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использование видеоматериалов, презентаций о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Основные содержательные линии

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с

простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной

выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении

композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр

пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации,

фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(135 час)

Мир изобразительных (пластических) искусств

(25-20 час)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, *И.Э.Габаря*, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, *К.Моне*, *В.Ван Гога*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства (25-20 час)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (50 час)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей «Тульские древности» и т.д. (с учетом местных условий).

3 класс

(34 часа)

Рисование с натуры (рисунок, живопись)-10 ч

Рисование на темы – 8ч

Декоративная работа -7ч

Лепка -3

Аппликация – 2ч

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас -4ч

№ п/п	Тема урока	Произведения художников
1	Основные и составные цвета. Рисование на тему «Лето на реке».	И.Шишкин. Облака над рощей.
2	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет. Рисование на тему «С днём рождения, Тула!»	
3	Гармоничное сочетание цвета. Контрастные цвета. Рисование с натуры осенней ветки дерева (клён, дуб, берёза).	А.Архипов. Девушка с кувшином.
4	Тёплые и холодные цвета. Рисование по памяти фруктов и овощей (огурец, помидор, свёкла. яблоко, груша).	П.Сезанн. Фрукты.
5	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет.Рисование с натуры предметов быта.	А.Матисс. Синий горшок и лимон.
6	Основы рисунка. Симметрия. Рисование по памяти насекомых (бабочка).	А.Пластов .Рисунки животных.
7	Беседа «Основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт».	И.Левитан. Озеро. Русь. К.Брюллов. Автопортрет.
8	Пропорции. Симметрия. Рисование с натуры	А.Иванов. Ветка.

	листьев деревьев и кустарников.	
9	Различные художественные техники и материалы: пластилин. Лепка сложных по форме листьев деревьев по памяти.	
10	Беседа «Ведущие художественные музеи России». Тульский музей изобразительных искусств.	Слайды Мультимедиа
11	Народные художественные промыслы России. Эскиз росписи деревянного бочонка. Полхов – Майдан.	Образцы изделий
12	Декоративная работа. Эскиз росписи сувениров и игрушек. Основы изобразительного языка: цвет, пропорции.	
13	Иллюстрирование русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Композиция, цвет.	Ю.Васнецов Иллюстрации к сказкам.
14	Рисунок, цвет, композиция. Рисование с натуры предметов быта (лейка, ведёрко, лопата).	А.Карев. Натюрморт с балалайкой.
15	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой. Рисование на тему «Дом, в котором ты живёшь».	Н.Дубовский. Родина.
16	Художественная техника: аппликация «Зимняя сказка». Передача настроения с помощью тона, композиции, цвета.	П.Оссовский. Московский Кремль зимой».
17	Декоративная работа. Простейшие приёмы кистевой росписи – изображение декоративных цветов, листьев, ягод.	
18	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Рисование на тему «пусть всегда будет солнце».	В Поленов. Московский дворик.
19	Художественная техника: лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Материал: пластилин.	Народные игрушки
20	Декоративная работа. Эскиз росписи матрёшки из Полхов – Майдана.	
21	Связь жанров изобразительных искусств с жизнью. Рисование на тему «Весеннее солнце».	А.Саврасов. Весна.
22	Декоративная работа. Узор в круге для украшения декоративной тарелки. Линии, штрихи, орнамент.	
23	Модель предметов бытового окружения	Рембрандт

	человека. Рисование с натуры народных игрушек (глиняные свистульки, грибки, барышни).	Святое семейство Старик в кресле
24	Беседа «Сказка в изобразительном искусстве»	Иллюстрации И.Билибина,
25	Передача настроения с помощью цвета, тона, пространства, объёма. Рисование по представлению животных (заяц, кролик).	В.Ватагин. Наброски животных
26	Художественные техники и материалы: карандаш, фломастеры, гуашь, акварель. Рисование на тему «Летят журавли».	А.Пластов. Рисунки животных
	4 четверть	
27	Декоративная работа. Эскиз росписи народных костюмов.	В.Васнецов И.Билибин
28	Рисунок, цвет, композиция, пропорции. Рисование на тему «Полёт на другую планету».	
29	Художественная техника: лепка птиц и животных по памяти. Пропорции.	В.Ватагин. Наброски живот.
30	Декоративная работа. Эскиз росписи коврика. Композиция, тон, цвет.	
31	Беседа «Народные художественные промыслы России. Творчество мастеров родного края. Филимоновская игрушка. Белевские кружева».	Выставка изделий.
32	Основы изобразительного языка: рисунок на тему «На качелях».	А.Куинджи Полдень. Облака
33	Художественная техника: аппликация на сюжеты русских народных сказок. Навыки бумагопластики.	
34	Экскурсия в Тульский музей изобразительных искусств»Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира».	

Основные умения и навыки к концу 3 класса.

Учащиеся должны усвоить:

- Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;
- Начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- Основные средства композиции;

- Деление цветового круга на группу тёплых цветов и группу холодных цветов;

Учащиеся должны уметь:

- ✚ Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства(содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- ✚ Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- ✚ Выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- ✚ Использовать различную штриховку для выявления объёма. Формы изображаемых объектов;
- ✚ Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации ;
- ✚ Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приёмы народной кистевой росписи.

4 класс

(34 часа)

Рисование с натуры (рисунок, живопись)-12 ч

Рисование на темы (композиция) – 7ч

Декоративная работа -7ч

Лепка -2ч

Аппликация – 2ч

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас -4ч

Цели курса:

Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства

Задачи:

- ❖ Усвоение начальных сведений о средствах выразительности и эмоциональном воздействии рисунка;
- ❖ Усвоение простейших сведений о наглядной перспективе, линии горизонта, точки схода;
- ❖ Формирование понятий светотень, тень, полутень, блик, рефлекс
- ❖ Воспитание эстетической культуры через произведения известных отечественных и зарубежных художников
- ❖ Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами ведущих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства;

- ❖ Развитие зрительных представлений и впечатлений от природы, восхищение красотой окружающего мира;
- ❖ Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию

Тематический план

№ п/п	Тема урока	Произведения искусства, рекомендуемые для бесед
1	Основные и составные цвета. Композиционные закономерности. Рисование на тему «Летний пейзаж».	А. Пластов . Деревенская улица.
2	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет. Рисование с натуры предметов быта. Перспектива фронтальная и угловая.	
3	Гармоничное сочетание цвета. Контрастные цвета. Рисование с натуры осенней ветки дерева (клён, дуб, берёза).	К. Коровин. Цветы и фрукты. В мастерской художника.
4	Тёплые и холодные цвета. Рисование по памяти фруктов и овощей (огурец, помидор, свёкла. яблоко, груша).	П.Сезанн. Фрукты.
5	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет. Рисование с натуры предметов быта. Перспектива. Линия горизонта.	Г Мясоедов. Косцы.
6	Основы рисунка. Симметрия. Рисование по памяти насекомых (бабочка).	В Серов. Летом.
7	Средства художественной выразительности: композиция, цвет, тон, контраст. Пейзаж. Рисование на тему «Восход солнца на море».	И.Айвазовский. Девятый вал. Закат на море. Чёрное море.
8	Пропорции. Симметрия. Рисование с натуры отдельных предметов (ваза, кувшин, бидон). Светотень. Блик. Рефлекс.	Ф.Решетников. Уголок мастерской.
9	Различные художественные техники и материалы: пластилин. Лепка героев русских народных сказок.	И Билибин Иллюстрации к русским народным сказкам.
10	<u>Беседа</u> «Ведущие художественные музеи России». Тульский музей изобразительных искусств.	Экскурсия в Музей изобразительных искусств

11	Виды народного и современного декоративно-прикладного искусства. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски. Городецкая роспись.	Образцы изделий
12	Декоративная работа . Эскиз росписи сувениров и игрушек. Филимоновские свистульки. Основы изобразительного языка: цвет, пропорции.	Образцы изделий
13	Иллюстрирование литературного произведения К. Паустовского «Растрёпанный воробей». Композиция, цвет.	Д.Кардовский. Иллюстрации к рассказу А.П.Чехова «Каштанка»
14	Рисунок, цвет, композиция. Рисование с натуры натюрмортов из овощей и фруктов.	А.Карев. Натюрморт с балалайкой.
15	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой. Рисование на тему «Песни нашей Родины».	Н.Дубовский. Родина.
16	Художественная техника: аппликация. Мозаичное панно « Сказка зимнего леса». Передача настроения с помощью тона, композиции, цвета.	А.Куинджи. Украинская ночь. Эффект заката. Море. Крым.
17	Декоративная работа. Орнаментальная композиция. Эскиз сказочного стульчика и роспись готового изделия.	
18	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».	И.Суриков. Переход Суворова через Альпы. А.Бубнов. Утро на Куликовом поле.
19	Художественная техника: лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Материал: пластилин.	Народные игрушки
20	Декоративная работа. Эскиз росписи абашевской игрушки.	
21	Связь жанров изобразительных искусств с жизнью. Рисование на тему «Лесные тропинки».	Т.Яблонская. Хлеб. Утро.
22	Декоративная работа. Эскиз лепного пряника на примере тульского пряника . Роспись	И.Репин. Портрет Василия

	готового изделия. Линии, штрихи, орнамент.	Дмитриевича Поленова.
23	Модель предметов бытового окружения человека. Рисование с натуры народных игрушек (глиняные свистульки, грибки, барышни).	В.Васнецов. Эскиз декорации к опере Римского Корсакова «Снегурочка».
24	<u>Беседа</u> «Портреты знаменитых русских писателей и композиторов». Мультимедийная презентация (ИКТ).	О.Кипренский. Портрет А.С.Пушкина И Репин. Портрет И.М.Третьякова, М.П.Мусорского Н Кустодиев. Автопортрет. Портрет Ф.Шаляпина К.Брюллов. Портрет И.А. Крылова. Л.Голубкина. Л.Н.толстой. И.Крамской. Н.А.Некрасов Т.Шевченко. Автопортрет.
25	Передача настроения с помощью цвета, тона, пространства, объёма. Рисование по представлению животных (заяц, кролик).	В Ватагин. Наброски животных
26	Художественные техники и материалы: карандаш, фломастеры, гуашь, акварель. Рисование на тему «Детская железная дорога».	Ф.Решетников. Прибыл на каникулы.
27	Декоративная работа. Эскиз игрушки «Весёлая карусель».	В.Маковский. В мастерской художника.
28	Рисунок, цвет, композиция, пропорции. Рисование на тему «Уборка урожая».	
29	Художественная техника: лепка птиц и домашних животных по памяти. Пропорции.	В.Ватагин. Наброски животных
30	Декоративная работа. Эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия. Композиция, тон,	И.Билибин. Иллюстрации к русским

	цвет.	народным сказкам.
31	<u>Беседа</u> «Народные художественные промыслы России. Творчество мастеров родного края. Филимоновская игрушка. Белевские кружева».(ИКТ)	Выставка изделий.
32	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет. Рисование на тему «Ребята на экскурсии».	
33	Художественная техника: аппликация по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению». Навыки бумагопластики.	
34	<u>Беседа</u> «Великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов».	Экскурсия в Тульский музей изобразительных искусств

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОКАНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при

посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого

человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*