

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 15»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

протокол № 1
от 28.08 2018 г.
Руководитель

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора


О.Н.Кузнецова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Основы росписи по дереву»**

Составитель:
Педагог дополнительного
образования Исаева С.Ю.

Тула – 2017г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Основы росписи по дереву» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, в соответствии с целями и задачами основной образовательной программы общеобразовательного учреждения, примерной программы по внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность является основной частью образовательного процесса в средней школе и направлена на общеинтеллектуальное и общекультурное развитие учащихся. При составлении программы учтены запросы и интересы участников образовательного процесса, уровень квалификации педагогических работников, требования к содержанию программ внеурочной деятельности в соответствии с целями основного общего образования, значение программы для конкурентоспособности на рынке образовательных услуг. Развитие, любознательности каждого ученика, воспитания любви к родному краю, интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед учителем. Решение этой задачи осуществляется не только на уроке, но и во внеурочной деятельности. Осуществление программы дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках изобразительного искусства, с другой – вовлечь обучающихся в системную творческую, проектную деятельность, охватывающую большой объем предметного материала, ориентированную на формирование в первую очередь личностных результатов школьников – создание ситуации творческого саморазвития.

Актуальность программы

Урок по понятным причинам не может вместить все то, что вызывает интерес у ученика, формирует его кругозор и развивает мышление. Именно внеурочная деятельность создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов учащихся и для формирования устойчивых умений коммуникации в творческой деятельности. На практико-ориентированных занятиях учащиеся смогут выйти за рамки учебной программы. Школьники приобретают навыки индивидуального, парного, коллективного выполнения творческой работы (презентаций виртуальных экскурсий, выполнения изделий с росписью по дереву) Еще одной из причин создания данной программы является возможность удержать интерес к изучению традиций родного края, включая чувство гордости за свою страну, народ, историю, город. Программа детского объединения направлена на знакомство с народными, крестьянскими промыслами, которые наиболее хранят и передают новым поколениям народные традиции. Организация внеурочной деятельности позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения каждого ребенка.

Согласно Конвенции о правах ребенка, образование ребенка должно быть направлено на: развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка, воспитание уважения к его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, воспитание уважения к окружающей природе.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (Глава 10. Статья 75), дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры

здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени

Актуальность программы заключается также в том, что она помогает развивать социальную ответственность и художественную инициативу ребенка, использовать в качестве объектов труда потребительские изделия и оформлять их с учетом требований дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Занятия в детском объединении, главным образом, носят практический характер. Детское объединение является наиболее простой и доступной формой внеурочных занятий с детьми по интересам.

Занятия в детском объединении расширяют круг художественных интересов учащихся, выходя за пределы школьных программ по изобразительному искусству.

Основными **целями** 1-го года обучения является:

Развитие художественных способностей, интереса у учащихся к народным промыслам. Обучение школьников самостоятельной работе. Формирование духовной культуры личности, овладение культурными национальными традициями хохломской росписи по дереву.

Основными **целями** 2-го года обучения является:

Развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности школьников, освоение ими методов и способов эстетического и художественного познания мира. Освоение традиций народных ремесел. Формирование духовной культуры личности. Овладение культурными национальными традициями росписи «Гжель».

Работа в детском объединении дает возможность разумно организовать досуг учащихся, рационально использовать их свободное время.

Работа детского объединения в 1-ый год обучения позволяет решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- Закрепление и совершенствование знаний учащихся об основных средствах художественной выразительности;
- Ознакомление учащихся с особенностями работы в области хохломской росписи по дереву;
- Совершенствование знаний и умений о основных приемах традиционной обработки дерева;
- Овладение художественным строем орнамента;
- Расширение и углубление технологической подготовки, осуществляемой в школе.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности учащихся;
- Развитие у детей художественного вкуса, изобразительных особенностей, эстетического чувства;
- Формирование у учащихся понимания возможности реализации собственных творческих стремлений, демонстрация личностных достижений.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к природе и природным ресурсам;
- Воспитание духовной культуры детей;
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, коллективизма, ответственности, культуры поведения;
- Формирование интереса и любви к искусству.

Работа детского объединения во 2-ой год обучения позволяет решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- Закрепление и совершенствование знаний учащихся о основных средствах художественной выразительности;
- Ознакомление учащихся с особенностями работы в области росписи «Гжель»;

- Ознакомление с основными приемами обработки изделий из глины.
- Совершенствование знаний и умений об основных приёмах традиционной обработки дерева;
- Совершенствование знаний и умений в овладении художественным строем орнамента;
- Расширение и углубление технологической подготовки, осуществляемой в школе.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности учащихся ;
- Развитие у детей художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей, эстетического чувства, художественно-образного мышления.
- Формирование у учащихся понимания возможности реализации собственных творческих стремлений, демонстрация личностных достижений.

Воспитательные:

- Воспитание нравственных качеств детей;
- Воспитание духовной культуры детей;
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, коллективизма, ответственности, культуры поведения;
- Формирование интереса и любви к декоративно-прикладному искусству, традициям родного края.

Содержание программы предусматривает ознакомление учащихся с народными промыслами, видами росписи по дереву, основными средствами художественной выразительности, основами композиции, материаловедения для художественной работы, технологией художественной обработки изделий.

В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с историей и традициями различных видов декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков по изготовлению художественных изделий.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (Глава 10. Статья 75), дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

При наборе детей в детское объединение, в первую очередь, учитываются их интересы. Большое значение имеют также способности учащихся, которые могут выявляться методом тестирования.

Данная программа предназначена для детей 10-12 лет. Срок реализации программы составляет 2 года. Количество учащихся в группе 10-12 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 70 учебных часов в год.

В работе, кроме теоретических и практических занятий, используются и другие эффективные формы воспитательной работы со школьниками средствами декоративно-прикладного искусства. Это экскурсии, выставки творческих работ, конкурсы. Участие в выставках творческих работ имеет большое стимулирующее значение.

Контроль за качеством усваиваемых знаний и умений осуществляется путем тестирования, выполнения практических и итоговых работ, участия в выставках разного уровня.

Результатами работы детского объединения за год является представление творческих работ учащихся на итоговой выставке детского творчества, проводимой в конце учебного года.

Календарно – тематический план

Учебно - тематический план 5 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Раздел 1 . Вводное занятие. Правила техники безопасности. Режим работы детского объединения. Необходимое оборудование для занятий. Рабочее место художника	1	1	2
2.	Раздел 2. Материалы и оборудование для росписи Разновидности кистей. Виды художественных материалов.	1	3	4
3.	Раздел 3. Основные средства художественной выразительности.	1	5	6
4.	Раздел 4. Художественные приёмы	2	6	8
5.	Раздел 5. Декоративное оформление поверхности доски. Роспись на тему: «Символ года».	3	9	12
6.	Раздел 6. Роспись по дереву «Хохлома»	4	14	18
7.	Раздел 7. Изготовление изделия с использованием росписи «Хохлома» (фоновое письмо)	4	14	18
8.	Раздел 8. Заключительное занятие. Подведение итогов за год.	2	-	2
	ИТОГО:	18	52	70

Содержание программы

Раздел 1 . Вводное занятие.(2ч.)

Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности и личной гигиены. Режим работы детского объединения. Необходимое оборудование для занятий.

Рабочее место художника. Отличительные особенности рабочего места художника-живописца от рабочего места художника по дереву.

Практические работы: Организация рабочего места

Раздел 2 Материалы и оборудование для росписи (4ч.)

Углубление знаний по выбору художественных материалов и оборудования. Разновидности кистей. Повторение правил постановки руки при работе кистями разного вида. Виды художественных материалов. Гуашевые краски. Основы для гуаши. Акварельные краски. Основа для акварели Совместимость гуашевых и акварельных красок. Технология смешивания. Гуашь «Белила цинковые». Технология разведения краски, смешивание с гуашью и акварелью. Правила нанесения на лист

Практические работы: Выполнение упражнений по правильной постановке руки при работе кистями разного вида (влажной кистью по поверхности листа). по смешиванию и нанесению гуашевых и акварельных красок.

Раздел 3 Основные средства художественной выразительности.(6ч.)

Совершенствование знаний об основных средствах художественной выразительности. Линия как средство выражения. Виды линий. Линейный рисунок. Цвет как средство выражения. Цветовое пятно. Форма как средство выражения. Виды природных и геометрических форм. Повторение понятия : композиция. Правила построения композиции. Способы композиционного решения.

Практические работы:

Выполнение линейного рисунка маркерами разной толщины одного цвета, цветового пятна. Выполнение рисунка мозаики, композиционного рисунка по заданной линии (в карандаше)

Раздел 4 Художественные приёмы (8ч.)

Равномерное окрашивание. Технология равномерного окрашивания. Заливка. Основные правила заливки. Переход цвета заливки. Приём «стирание границ». Приём «размывание границ». Технологическая последовательность приёмов. Приём «жидкая гуашь», «гуашь по влажному» Последовательность нанесения тонких линий и широкий контур жидкой гуашью. Приём «сухая кисть». Виды кистей для выполнения приёма. Способ нанесения оттисков. Штампы. Виды штампов и их изготовление. Технологическая последовательность нанесение оттисков штампами. Цветовая мозаика. Мазки и их виды. Последовательность выполнения рисунка мазками.

Практические работы:

Выполнение упражнений по равномерному закрашиванию, по нанесению заливки без перехода цвета и с переходом, более густыми и более жидкими красками. Выполнение приёмов «стирание границ» и «размывание границ». Выполнение упражнений по нанесению на лист жидкой гуашью тонких линий (дерево) и широкого контура (лес), выполнение пейзажа с применением приема «гуашь по влажному».Выполнение приёмов различных мазков, с помощью сухой кисти (цветы, трава, крона дерева).Создание рисунка штампом по заливке.

Выполнение рисунка мазками (натюрморт).

Выполнение композиции «Летний день» с применением различных художественных приёмов.

Раздел 5 Декоративное оформление поверхности доски.

Роспись на тему: «Символ года»(12ч.)

Технология выполнения работы. Подготовка поверхности доски. Шлифование. Грунтование. Виды грунтовки. Последовательность нанесения грунтовки. Переноса контурного рисунка на поверхность доски. Последовательность на несения краски на поверхность доски. Выполнение мелких элементов рисунка. Правила объединения элементов композиции. Виды лака. Последовательность лакирования изделия. Условия сушки изделия. Новогодний праздник. Конкурс коллективных (групповых) работ «Новый год». Выставка творческих проектов «Символ года».

Практические работы: Роспись декоративной разделочной доски «Символ года».

Раздел 6 Роспись по дереву «Хохлома»(18ч.)

Особенности хохломской росписи. История возникновения и местоположение промысла. Элементы. Цветовое решение. Виды хохломской росписи. Кудрина. Письмо под фон. Верховое письмо. Техника выполнения хохломской росписи. «Травка» как основной элемент росписи. Элемент росписи – «лист» Разновидности листьев, их цветовое решение. Особенности и последовательность их выполнения. Виды ягод в хохломской росписи. Цветы в росписи. Особенности выполнения. Разновидности цветов.

Практические работы:

Выполнение упражнений: элементы росписи (дуга, капелька, штрих, точка, скобочка, разживка, спиралька, кустик).
Выполнение упражнения :«Травка».«лист».Выполнение рисунков ягод, цветов.

Раздел 7 Изготовление изделия

с использованием росписи «Хохлома» (фоновое письмо) (18ч.)

Технология выполнения работы. Подготовка поверхности доски. Виды грунтовки для хохломской росписи. Последовательность равномерного окрашивания поверхности фона доски, переноса контурного рисунка. Последовательность росписи ягод. Последовательность выполнения контурных линий на поверхности доски. Особенности нанесения элемента «травка» на поверхность доски. Правила объединения элементов композиции. Виды лака. Последовательность лакирования изделия. Условия сушки изделия.

Практические работы: Выполнение изделия в технике хохломской росписи

Раздел 8 Заключительное занятие (2ч.)

Выставка творческих работ.
Подведение итогов за год.

**Календарно – тематический план
5 класс**

№ п/п	Название раздела (кол-во учебных часов)	Теоретический материал	Час.	Практический материал	Час.
1.	Вводное занятие Рабочее место художника (2ч.)	Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности и личной гигиены. Режим работы детского объединения. Необходимое оборудование для занятий. Отличительные особенности рабочего места художника-живописца от рабочего места художника по дереву.	1	Организация рабочего места	1
2.	Материалы и оборудование для росписи (4ч.)	Выбор художественных материалов оборудования. Разновидности кистей. Постановка руки при работе кистями разного вида.	0.5	Выполнение упражнений по правильной постановке руки при работе кистями разного вида (влажной кистью по поверхности листа), по смешиванию и нанесению красок на лист бумаги.	1.5
3.		Виды художественных материалов. Гуашевые, акварельные краски.	0.5		
4.	Основные средства художественной выразительности. (6ч.)	Линия как средство выражения. Виды линий. Линейный рисунок.	0.5	Выполнение линейного рисунка маркерами разной толщины одного цвета.	1.5
5.		Цвет как средство выражения. Цветовое пятно. Форма. Виды природных и геометрических форм	0.5	Выполнение цветового пятна. Создание рисунка прорисовкой мелких деталей.	1.5
6.				Выполнение рисунка мозаики из 3-5 различных форм предметов. Выполнение композиционного рисунка по заданной линии	2

7.	Художественные приёмы (8ч.)	Равномерное окрашивание. Технология равномерного окрашивания. Основные правила работы. Заливка. Переход цвета заливки.	0.5	Выполнение упражнений по равномерному закрашиванию. Выполнение упражнений по нанесению заливки без перехода цвета и с переходом, более густыми и более жидкими красками.	1.5
8.		Приём «стирание границ». Технологическая последовательность приёма. Приём «размывание границ». Технологическая последовательность приёма. Приём «жидкая гуашь», «гуашь по влажному» Последовательность нанесения тонких линий и широкий контур жидкой гуашью.	0.5	Выполнение приёмов «стирание границ» и «размывание границ» на альбомном листе. Выполнение упражнений по нанесению на лист жидкой гуашью тонких линий (дерево) и широкого контура (лес), выполнение пейзажа с применением приема «гуашь по влажному».	1.5
9.		Приём «сухая кисть». Виды кистей для выполнения приёма. Приёмы различных мазков, оставленных сухой кистью. Технологическая последовательность приёма.	0.5	Выполнение приёмов различных мазков, с помощью сухой кисти (цветы, трава, крона дерева).	1.5
10.		Способ нанесения оттисков. Штампы. Виды штампов и их изготовление. Технологическая последовательность нанесения оттисков штампами.	0.5	Нанесение оттисков штампами.	1.5
11.		Декоративное оформление поверхности доски. Роспись на тему: «Символ года». (12ч.)	Технология выполнения работы. Подготовка поверхности доски. Шлифование. Грунтование. Виды грунтовок. Последовательность нанесения грунтовок.	0.5	Шлифование и грунтование доски. Разработка эскиза /контурный рисунок/
12.	Правила подбора цветовой гаммы к рисунку. Последовательность переноса контурного рисунка на поверхность доски		0.5	Окончательная доработка эскиза в цвете. Перевод контурного рисунка на поверхность доски.	1.5

13.		Подготовка красок к работе. Последовательность нанесения краски на поверхность доски.(1этап.)	0.5	Выполнение основных крупных элементов рисунка. Сушка.	1.5
14.		Подготовка красок к работе. Последовательность выполнения мелких элементов композиции. Практические работы: Выполнение мелких элементов рисунка. Сушка.	0.5	Выполнение мелких элементов рисунка. Сушка.	1.5
15.		Подготовка красок к работе. Последовательность окончательной прорисовки мелких элементов композиции. Правила объединения элементов композиции.	0.5	Окончательная прорисовка мелких элементов рисунка. Сушка. Объединение элементов. Сушка.	1.5
16.		Виды лака. Последовательность лакирования изделия. Условия сушки изделия. Конкурс коллективных (групповых) работ «Новый год 2010». Выставка творческих проектов «Символ года».	0.5	Окончательный этап росписи. Окончательная обработка изделия.	1.5
17.	Роспись по дереву «Хохлома» (18ч.)	Особенности хохломской росписи. История возникновения и местоположение промысла. Элементы. Цветовое решение.	0.5	Выполнение упражнений: элементы росписи: дуга, капелька, штрих, точка, скобочка.	1.5
18.		Виды хохломской росписи. Кудрина. Письмо под фон. Верховое письмо.	0.5	Выполнение упражнений: разживка, спиралька, кустик.	1.5
19.		Техника выполнения хохломской росписи. «Травка» как основной элемент росписи. Цветовое решение. «Травка» в полосе	0.5	Выполнение упражнения :«Травка» в полосе.	1.5
20.		Элемент росписи – «лист» Разновидности листьев, их цветовое	0.5	Выполнение упражнения: «лист».	1.5

		решение. Особенности и последовательность их выполнения.			
21.		Особенности и последовательность выполнения группы листьев.	0.5	Выполнение упражнения: « группа листьев».	1.5
22.				Составление узора из листьев.	2
23.		Виды ягод в хохломской росписи. Цветовое решение. Особенности выполнения мелких деталей на рисунках ягод. Техника выполнения рисунков ягод (вишня, крыжовник)	0.5	Выполнение рисунков ягод (вишня, крыжовник)	1.5
24.		Техника выполнения рисунков ягод (клубника, малина смородина, рябина)	0.5	Выполнение рисунков ягод(клубника, малина смородина, рябина)	1.5
25.		Композиционное решение в росписи «Хохлома»	0.5	Выполнение росписи .	1.5
26.	Изготовление изделия с использованием росписи «Хохлома»(фоновое письмо) (18ч.)	Технология выполнения работы. Подготовка поверхности доски. Шлифование. Грунтование. Виды грунтовки для хохломской росписи.	0.5	Подготовка поверхности доски к работе. Грунтовка.	1.5
27.		Последовательность равномерного окрашивания поверхности фона доски	0.5	Равномерное окрашивание поверхности фона доски .Сушка.	1.5
28.		Последовательность переноса контурного рисунка на поверхность доски.	0.5	Перевода контурного рисунка на поверхность доски.	1.5
29.				Роспись основных элементов. Сушка.	2
30.		Подготовка красок к работе. Последовательность нанесения разживки на элементы.	0.5	Выполнение разживки элементов. Сушка.	1.5
31.		Подготовка красок к работе. Последовательность выполнения	0.5	Наложение контурных линий рисунка.	1.5

		контурных линий на поверхности доски.			
32.		Подготовка красок к работе. Последовательность равномерного окрашивания поверхности доски под фон	0.5	Равномерное окрашивание поверхности под фон. Сушка.	1.5
33.		Особенности нанесения элемента «травка» на поверхность доски.	0.5	Нанесение элементов «травка»	1.5
34.		Правила объединения элементов композиции. Виды лака. Последовательность лакирования изделия. Условия сушки изделия.	0.5	Окончательный этап росписи. Окончательная обработка изделия (прорисовка мелких деталей, объединение всех элементов)	1.5
35.	Заключительное занятие (2ч.)	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Подведение итогов за год.	2		
	Итого: 70 час.		18		52

Учебно - тематический план 6 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Раздел 1 . Вводное занятие. Правила техники безопасности. Режим работы детского объединения. Необходимое оборудование для занятий.	2		2
2	Раздел 2. Принадлежности для рисования	2	2	4
3	Раздел 3. Форма.	1	1	2
4	Раздел 4. Цвет.	1	3	4
5	Раздел 5. Композиция.	1	3	4
6	Раздел 6. Декоративное оформление поверхности доски. Роспись на тему: «Символ года».	2	8	10
7	Раздел 7. Роспись «Гжель» История и традиции росписи. Основные элементы и мотивы росписи. Технология выполнения росписи.	5	13	18
8	Раздел 8. Практическая работа на природном материале. Роспись декоративной разделочной доски с использованием росписи «Гжель»	3	15	18
9	Раздел 9. Практическая работа на природном материале. Роспись объёмных форм с использованием росписи «Гжель» (лопаточка, ложка, вазочка, шкатулка)	1	5	6
6	Раздел 10. Заключительное занятие. Подведение итогов за год.	2	-	2
	ИТОГО:	20	50	70

Содержание программы

Раздел 1 . Вводное занятие(2ч.)

Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности и личной гигиены. Режим работы детского объединения. Необходимое оборудование для занятий.

Раздел 2. Принадлежности для рисования(4ч.)

Карандаши. Виды карандашей. Графитные стержни. Ручки и их разновидности. Фломастеры. Пастель и её разновидности. Восковые мелки. Поверхности для рисования. Типы бумаги. Жидкие краски.

Практические работы: Выполнение упражнений с использованием различных принадлежностей для рисования.

Раздел 3. Форма(2ч.)

Совершенствование знаний об основных средствах художественной выразительности. Восприятие формы. Многообразие форм. Подобие форм. Силуэт. Подобие силуэтов. Фигура и фон. Соотношение фигуры и фона. Оптические иллюзии. Превращение плоскости в объем. Построение форм на основе квадратной сетки. Понятие конструкции. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Тела вращения. Стилизация формы.

Практические работы: Выполнение упражнений по определению подобия форм, силуэтов, соотношения фигур и тона, уменьшение и увеличение изображения с помощью квадратной сетки, выполнение рисунка на основе простых и сложных форм. Выполнение рисунка по заданной линии (в карандаше)/ 1этап/

Раздел 4. Цвет(4ч.)

Совершенствование знаний о цвете. Природа цвета. Повторение знаний о теплой и холодной цветовой гамме. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета.

Практические работы:

Выполнение рисунка с использованием цветового пятна. Выполнение упражнений по «вливанию» цвета в цвет. Выполнение рисунка путем наложения одного цвета на другой, Выполнение рисунка по заданной линии (в цвете)/ 2этап/

Раздел 5. Композиция(4ч.)

Повторение понятия : композиция. Совершенствование знаний о правилах и способах композиционного решения. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Композиция из разнообразных материалов и природных форм .

Практические работы:

Выполнение упражнений по составлению композиции на основе заданных схем. Выполнение упражнений по составлению композиции из разнообразных материалов и природных форм .

Раздел 6 Декоративное оформление поверхности доски.

Роспись на тему: «Символ года»(10ч.)

Технология выполнения работы. Подготовка поверхности доски. Шлифование. Грунтование. Виды грунтовки. Последовательность нанесения грунтовки. Переноса контурного рисунка на поверхность доски. Последовательность на несения краски на поверхность доски.

Выполнение мелких элементов рисунка. Правила объединения элементов композиции.

Виды лака. Последовательность лакирования изделия. Условия сушки изделия.

Новогодний праздник. Конкурс коллективных (групповых) работ «Новый год». Выставка творческих проектов «Символ года».

Практические работы: Роспись декоративной разделочной доски «Символ года».

Раздел 7 Роспись «Гжель»(18ч.)

Особенности гжельской росписи. История возникновения и местоположение промысла.

Разновидности гжельских изделий. Технология производства гжельских изделий. Цветовое решение. Элементы росписи: точки и прямые линии, бордюры, цветы.

Мазок с тенью - этапы выполнения. Мазковая роспись. Орнаменты росписи. Геометрический орнамент.

Растительный орнамент в росписи. Цветы и их разновидности. Последовательность выполнения цветов. Гжельская роза. Изображение теремов, домов. Последовательность изображения птиц и животных в гжельской росписи. Фигуры людей в росписи «Гжель».

Гжельская миниатюра.

Практические работы:

Выполнение упражнений на бумаге: точки и прямые линии, бордюры, мазок с тенью, мазковая роспись, выполнение орнаментов, цветов, выполнение гжельской розы, птицы. Выполнение эскизов масленки, блюда, чайника, кумгана.

Раздел 8. Практическая работа на природном материале.

Роспись декоративной разделочной доски с использованием росписи «Гжель» (18ч.)

Технология выполнения работы. Подготовка поверхности доски. Виды грунтовки для росписи.

Последовательность равномерного окрашивания поверхности фона доски, переноса контурного рисунка. Последовательность росписи. Последовательность выполнения контурных линий на поверхности доски. Правила объединения элементов композиции. Виды лака.

Последовательность лакирования изделия. Условия сушки изделия.

Практические работы: Роспись декоративной разделочной доски с использованием росписи «Гжель»

Раздел 9. Практическая работа на природном материале.

Роспись объёмных форм с использованием росписи «Гжель» (6ч.)

Последовательность обработки поверхности объёмных деревянных заготовок и переноса на них рисунка. Правила сушки объёмных изделий.

Последовательность выполнения росписи лопаточки, ложки, вазочки, шкатулки.

Практические работы: Роспись лопаточки, ложки, вазочки, шкатулки.

Раздел 10 Заключительное занятие (2ч.)

Выставка творческих работ.

Подведение итогов за год.

**Календарно – тематический план
6 класс**

№ п/п	Название раздела (кол-во учебных часов)	Теоретический материал	Час.	Практический материал	Час.
1.	Вводное занятие (2ч.)	Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности и личной гигиены. Режим работы детского объединения. Необходимое оборудование для занятий.	2		
2.	Принадлежности для рисования (4ч.)	Карандаши. Виды карандашей. Графитные стержни. Ручки и их разновидности.. Фламастеры Пастель и её разновидности. Восковые мелки.	1	Выполнение упражнений на бумаге. Штриховые линии. Выполнение упражнений	1
3.		Поверхности для рисования. Типы бумаги. Жидкие краски.	1	Определение типов бумаги. Выполнение упражнений Подготовка красок к работе	1
4.	Форма (2ч.)	Основные средства художественной выразительности. Многообразие форм. Силуэт. Фигура и фон. Соотношение фигуры и фона. Оптические иллюзии.	1	Выполнение упражнений по определению подобия форм, силуэтов, соотношения фигур и тона.	1
5.	Цвет (4ч.)	Совершенствование знаний о цвете. Природа цвета.Повторение знаний о теплой и холодной цветовой гамме.	0.5	Выполнение рисунка путем Выполнение рисунка с использованием цветового пятна.	1.5
6.		Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета.	0.5	Выполнение упражнений по «вливанию»цвета в цвет. наложения одного цвета на другой.	1.5
7.	Композиция(4ч.)	Совершенствование знаний о правилах и способах композиционного решения. Передача симметрии и асимметрии в композиции.	0.5	Выполнение упражнений по составлению композиции на основе заданных схем.	1.5

8.		Композиция из разнообразных материалов и природных форм .	0.5	Выполнение упражнений по составлению композиции из разнообразных материалов и природных форм .	1.5
9.	Декоративное оформление поверхности доски. Роспись на тему: «Символ года». (10ч.)	Технология выполнения работы. Подготовка поверхности доски. Шлифование. Грунтование. Виды грунтовок. Последовательность нанесения грунтовок.	0.5	Роспись декоративной разделочной доски «Символ года». Шлифование и грунтование доски. Разработка эскиза /контурный рисунок/	1.5
10.		Правила подбора цветовой гаммы к рисунку.	0.5	Окончательная доработка эскиза в цвете.	1.5
11.		Последовательность переноса контурного рисунка на поверхность доски Последовательность на несения краски на поверхность доски.	0.5	Перевод контурного рисунка на поверхность доски. Выполнение основных крупных элементов рисунка. Сушка.	1.5
12.		Подготовка красок к работе. Последовательность окончательной прорисовки мелких элементов композиции.	0.5	Окончательная прорисовка мелких элементов рисунка. Сушка.	1.5
13.				Объединение элементов. Сушка. Окончательный этап росписи. Окончательная обработка изделия.	2

14.	Роспись «Гжель»(18ч.)	Особенности гжельской росписи. История возникновения и местоположение промысла. Разновидности гжельских изделий. Технология производства гжельских изделий. Цветовое решение.	2		
15.		Элементы росписи: точки и прямые линии, завитки. Элементы росписи: сеточки, бордюры. Мазок с тенью - этапы выполнения. Мазковая роспись	0.5	Выполнение упражнений на бумаге:	1.5
16.				Выполнение упр. - мазок с тенью	2
17.		Элементы росписи: цветы.	0.5	Выполнение упражнений: цветы	1.5
18.		Геометрического и растительный орнамент	0.5	Выполнение геометрического орнамента	1.5
19.				Выполнение растит. орнамента	2
20.		Цветы и их разновидности. Последовательность выполнения цветов. Гжельская роза.	0.5	Выполнение цветов Выполнение гжельской розы	1.5
21.		Изображение теремов, домов. Последовательность изображения птиц и животных в гжельской росписи	0.5	Выполнение упражнений: птицы	1.5
22.		Фигуры людей в росписи «Гжель».	0.5	Выполнение упражнений	1.5

23.	Практическая работа на природном материале. Роспись декоративной разделочной доски с использованием росписи «Гжель» (18ч.)	Разработка эскиза		Выполнение эскиза по данной форме доски	2
24.		Технология выполнения работы. Подготовка поверхности доски. Шлифование. Грунтование. Виды грунтовки для росписи.	0.5	Подготовка поверхности доски к работе. Грунтовка.	1.5
25.		Последовательность равномерного окрашивания поверхности фона доски	0.5	Равномерное окрашивание поверхности фона доски .Сушка.	1.5
26.		Последовательность переноса контурного рисунка на поверхность доски.	0.5	Перевод контурного рисунка на поверхность доски.	1.5
27.		Подготовка красок к работе. Последовательность росписи крупных элементов.	0.5	Роспись основных элементов. Сушка.	1.5
28.		Подготовка красок к работе. Последовательность росписи крупных элементов.	0.5	Роспись основных элементов. Сушка.	1.5
29.		Подготовка красок к работе. Последовательность росписи мелких элементов.	0.5	Роспись мелких элементов. Сушка.	1.5
30.				Наложение контурных линий рисунка, бордюров.	2
31.				Объединение элементов композиции. Лакирование. Сушка.	2
32.		Практическая работа на природном материале. Роспись объёмных форм с использованием росписи «Гжель» (10ч.)	Разработка эскиза ложки, лопаточки Последовательность обработки поверхности объёмной деревянной заготовки и переноса на нее рисунка. Правила сушки объёмных изделий.	1	Выполнение эскиза ложки, лопаточки. Обработка поверхности объёмной деревянной заготовки, перенос рисунка.

33.				Выполнение основного рисунка. Сушка.	2
34.				Нанесение мелких элементов. Объединение элементов рисунка. Сушка.	2
35.	Заключительное занятие (2ч.)	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Подведение итогов за год.	2		
	ИТОГО: 70 ч		20		50

По окончании обучения учащиеся 5 класса должны знать:

- Материалы и инструменты, используемые мастерами;
- Основные виды росписи и их отличительные особенности;
- Историю и традиции росписи «Хохлома»;
- Технику выполнения хохломской росписи;
- Традиции росписи пасхальных яиц;
- Цветовое решение орнаментов хохломской росписи.
- Правила безопасности труда.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть основными навыками кистевой росписи;
- Выполнять рисунок, используя изученные художественные приёмы.
- Выполнять простейшие элементы хохломской росписи;
- Выполнять простейшую роспись пасхального яйца
- Составлять орнамент из элементов хохломской росписи;
- Композиционно правильно располагать узор;
- Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

По окончании обучения учащиеся 6 класса должны знать:

- Материалы и инструменты, используемые мастерами;
- Основные виды росписи и их отличительные особенности;
- Историю и традиции росписи «Гжель»;
- Технику выполнения гжельской росписи;
- Виды орнаментов росписи «Гжель».
- Правила безопасности труда.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть основными навыками кистевой росписи;
- Выполнять рисунок, используя изученные художественные приёмы.
- Выполнять простейшие элементы гжельской росписи;
- Выполнять роспись простых объемных заготовок;
- Составлять орнамент из элементов росписи «Гжель»;
- Композиционно правильно располагать узор;
- Использовать гармонию цветовых оттенков.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Детское объединение «Основы росписи по дереву» является эффективной формой приобщения школьников к народному и профессиональному декоративному искусству. Здесь создается атмосфера общения, сотрудничества, сотворчества.

На занятиях используются три основные формы организации: фронтальная, групповая, индивидуальная. Фронтальная и групповая формы эффективно работают на развитие личности ребенка при знакомстве с декоративно-прикладным искусством, при проведении выставок, экскурсий, а также выполнении творческих работ. Индивидуальная форма работы важна для развития у ребенка самооценки, самоутверждения.

Различные методы педагогического воздействия помогают поддержать творческий настрой, сохранить увлеченность детей. Задания, выполняемые учащимися, различаются по степени сложности и распределяются в зависимости от уровня способностей детей. Важным воспитательным моментом в развитии творческой личности школьника, приобретение им навыков самостоятельной работы является пример педагога, насколько увлеченно он объясняет и рассказывает, и на практике может показать все приемы росписи по дереву.

Для достижения большей эффективности занятий чередуется объяснение теории с практической деятельностью, которая сопровождается демонстрацией наглядных материалов.

Так как в детском объединении обучаются дети младшего школьного возраста, применяется игровая форма занятий. Используемые на них темы: «Линия с характером», «Поиграем в лабиринт» дают возможность ребенку узнать, что от каждого движения кисти или фломастера что-то меняется, что через цвет можно передать своё настроение, страх или мечты. Или, например, занятия по цветоведению: «Волшебный цветок или цветик-десятицветик», «Как в пятне увидеть зверя» вызывают интерес к творчеству. Научившись работать с палитрой и получать из пяти красок двадцать – ребёнок ощущает себя творцом своего любимого цвета. Развивая глаз, он начинает видеть множество цветовых оттенков. Его собственный мир обогащается и расцветивается десятками красок. Даже смешивая две краски – желтую и красную – никто не получит одинаковый оттенок оранжевого цвета. Ребёнок радуется, что только он может создать такой цвет.

Игровая форма занятий делает занятия не утомительными. Благодаря таким занятиям дети учатся мыслить и постепенно становятся разумной, развитой, творческой личностью.

В отличие от первого года обучения, на втором году дети больше привлекаются к самостоятельной работе.

Так как в объединении занимаются младшие школьники, то большое внимание уделяется динамическим паузам. Они проходят в виде игровых моментов. Например: упражнения для пальцев рук (игра «Театр теней») и другие игры.

При планировании занятия могут быть построены следующим образом:

1. Организационная часть.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение новых знаний.
4. Практическая работа учащихся.
5. Подведение итогов работы.
6. Сообщение задания на дом.
7. Уборка рабочих мест.

На вводном занятии с учащимися обсуждается план работы и программа детского объединения, уточняется время и место работы, выбирается староста и актив объединения, которые будут помощниками педагога.

Организационно занятия могут меняться в зависимости от темы. Например, темы «Декоративно-прикладное искусство в жизни людей» и «История и традиции Городецкой росписи», вообще не предусматривают практическую работу. Знакомство с росписью происходит с использованием наглядных и словесных методов. К словесным методам относятся: беседа, рассказ, объяснение, лекция. К наглядным – демонстрация, показ.

Но все же основное место отводится практической деятельности. Здесь используются практические методы, которые включают в себя упражнения, выполнение творческих работ и проектов.

При выполнении практических работ предлагается использование художественных материалов и инструментов. Материалы, с которыми работают дети, приобщают их к активной творческой деятельности по законам красоты. От качества инструментов и материалов во многом зависит качество работы. Материалы и инструменты приобретаются учащимися самостоятельно.

Изучив раздел и получив навыки одного из видов росписи, учащиеся выполняют в дальнейшем работу на природном материале.

Заключительной формой занятий служит итоговая выставка, на которой дети представляют свои лучшие работы. В конце учебного года собираются все участники детского объединения, и обсуждается эффективность и недостатки проведенной работы.

Закончив обучение в объединении, ребята могут по собственному желанию продолжить творческую деятельность.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы используются:

- Групповая форма организации занятий;
- Материально – дидактическое оснащение :
 - Оборудование: интерактивная доска и проекционное оборудование, компьютер;
 - Наглядно –дидактические материалы(технологические карты, таблицы с поэтапным выполнением росписи, карточки-задания, иллюстрации, рисунки, образцы композиций, образцы изделий, изделия народных промыслов).
- Материально – технические условия: наличие инструментов и материалов для работы (альбомные листы, калька, гуашь – художественная, акварель, кисти /колонок №1, колонок№2, колонок№3, белка№4, белка№6, щетина №3, №,5/, карандаши графитные М, 2М, карандаши цветные, восковые мелки или пастель, фломастеры, ластик, черные маркеры различной толщины, палитры, шлифовальные шкурки /наждачная бумага №0,№1/, клей ПВА, баночки для воды, клеенка, х/б салфетки, заготовки изделий, лакокрасочные материалы).

Нормативно-правовая база

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка
- Устав МБОУ ЦО №15

Список литературы для педагога

1. Барaduлин В.А. «Сельскому учителю о народных промыслах» - М., «Просвещение»,1985г.
2. Барaduлин В.А., Коромыслов Б.И. и др. «Основы художественного ремесла» - М., «Просвещение»,1979г.
3. Дрезнина М.Г. «Игры на листе бумаги. Открой в себе художника» эмоционально развивающие игры и задания. - М., «Искатель», 1998г.
4. Емельянова Т.И. «Хохлома» - М., «Просвещение»,1974г.
5. Жегалова С.К. «Резьба и роспись по дереву» - М., «Просвещение»,1967г.
6. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» - М., «Просвещение»,1984г.
7. Попова О.С. «Народные промыслы» - М., «Просвещение»,1984г.
8. Программно- методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В.С.Кузин, В.И. Сиротин. – М.:Дрофа, 1999г.
9. Сокольникова Н.М. «Основы композиции»- Обнинск: Титул, 1996г.
10. Сокольникова Н.М. «Основы живописи»- Обнинск: Титул, 1996г.
11. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка»- Обнинск: Титул, 1996г.
12. Сюзева В.Ф., Селезнева Е.В., Семенихин А.И. «Основы декоративно-прикладного искусства» - Тула,1999г.
13. Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий: конспекты занятий/ авт.сост.И.Г.Норенко.- Волгоград: учитель,2007г.
14. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» - М., «Просвещение»,1988г.
15. Шмакова О.В. «Самоучитель по рисованию гуашью»-М., «Эксмо»,2009г.
16. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М., «Просвещение»,1979г.
17. Шпикалова Т.Я., Астраханцева Т.Л., Балашова С.С. и др. Программы «Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства» для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 кл.) - М., «Просвещение»,1994г.

Список литературы для учащихся

- 1.Вохрищева С.В. « Народное творчество»- Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.
- 2.Вохрищева С.В. «Городецкая роспись»- Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.
- 3.Вохрищева С.В. «Хохлома»- Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.
- 4.Вохрищева С.В. «Гжель»- Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.
- 5.Дорожин Ю.Г. «Основы декоративно-прикладного искусства. Городецкая роспись»,- М. «Мозаика - Синтез», 2001г.