

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 15»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО

протокол № 1  
от 28.08 2018 г.  
Руководитель

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

  
О.Н.Кузнецова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЦО №15  
О.Н. Ковех  
приказ № 80/2  
от 29.08.18



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности  
«Хоровое пение»

7 класс

Учитель: Наталевич Светлана Михайловна

Тула 2018

# Пояснительная записка.

Программа «Хоровое пение» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Программа направлена на формирование у школьников духовно – нравственных ценностей, воспитание бережного отношения к традициям русского народа и историческому наследию Родины. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

## Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И. А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**По итогам обучения воспитанники должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

№ п/п	Разделы	Кол- во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1		
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	2	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1		
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	1	1		
9	Ритм	3	2	1		
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-		
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	5	1		
12	Концертная деятельность	3	3	-		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-		
ИТОГО 34 24 10						

### Содержание программы .

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### 2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

#### 3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### 4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### 5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### 6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

#### **12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

#### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Результаты освоения программы.**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

### **Методическое обеспечение программы**

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение «ЦО №15»

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (ФИО)  
29 августа 201\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор \_\_\_\_\_  
201\_\_ г.

Печать

**Программа**  
**кружка «Хоровое пение»**  
**по внеурочной деятельности**  
**(в рамках реализации программы ФГОС НОО)**

возраст обучающихся 13 -14лет лет  
8 класс  
срок реализации – 1 год  
1 час в неделю. 34часа в неделю.

Автор-составитель  
Наталевич С. М.  
Учитель музыки,  
педагог дополнительного образования

**Тематический план обучения** (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1		
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	2	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1		
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	1	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	1	1		
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-		
9	Ритм.	2	1	1		
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	1	-		
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9	8	1		
12	Концертная деятельность	6	6	-		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-		
ИТОГО 34 26 9						



## Содержание программы обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

**1. Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

**2. Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

**3. Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

**4. Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

**5. Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

**6. Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

### **Результаты освоения программы**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

### **Методическое обеспечение программы**

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

### **Учебно-методическое обеспечение**

4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
5. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.

**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения.**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	<b>Введение. Знакомство с понятием фольклор, традиции, обряд.</b>	2	2	-
2	<b>«Сентябрь — румянец осени»</b>	6		6
3	<b>Обрядовый фольклор</b>	3	-	3
4	<b>«Октябрь — листопад, грязник, подзимник»</b>	6	1	5
5	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	3	-	3
6	<b>Традиционные игрушечные промыслы</b>	3	3	
7	<b>«Ноябрь — листоной, ворота зимы</b>	6	1	5
8	<b>Устное народное творчество</b>	3	-	3
9	<b>Просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов.</b>	1	1	-
10	<b>«Декабрь — стужайло, хмурень, шапка зимы»</b>	3	3	-
11	<b>Постановка сценок –«Святки»</b>	6	-	6
12	<b>«Январь — снеговик, трескун, году — начало, зиме — середка»</b>	6	1	5
13	<b>«Февраль — лютый, снежень, кривые дороги»</b>	6	1	5
14	<b>«Рисуем сказку»</b>	9	-	9
15	<b>«Март — протальник, предвесень»</b>	3	1	3
16	<b>Постановка сценок «Встреча весны»</b>	9	-	9

17	«Апрель — снегогон, водолей, первоцвет»	6	1	5
18	Этнография.	3	3	-
19	«Май — травень, цветень»	3	3	-
20	Постановка сценок «Троица»	9	-	9
21	Посещение выставок. Итоговый концерт.	5	-	5
	Итого за первый год	102		

### Учебно-тематический план

2 год обучения.

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Где песня льется, там легче живется»	24	3	21
2	Семейно бытовые обряды	6	1	5
3	Методы научного исследования. Создание проектов.	6	1	5
4	Ярмарка	9	1	8
5	«Беседа дорогу коротает, а песня — работу»	12	1	11
6	«Были бы гости — будут и пляски»	9	1	8
7	«Куда запеваля, туда и подголоски»	12		12
8	Декоративно прикладное искусство	2	1	1
9	Край мой древний – земля Тульская.	6	1	5
10	Основные компоненты женского и мужского костюмов тульского края.	6	1	5
11	Верование и поверья	9	1	8
12	Итоговое занятие. Выставка лучших работ. Подведение итогов учащимися.	1	-	1
	Итого за год	102		

### Содержание программы.

1 год обучения.

**Введение Знакомство с понятием фольклор, традиции, обряд. (2 ч)**

**Тема «Сентябрь — румянец осени (6ч)**

Встреча осени. Осенние приметы. Песни осенних трудовых обрядов. Народные инструменты (по выбору учителя). Свадебные игры с куклами. Игровые хороводы. Плясовые песни.

Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.

**Обрядовый фольклор (3 ч)**

Знакомство с обрядовыми песнями. Творческие задания.

### **Декоративно-прикладное искусство. (3 ч)**

Работа с глиной (пластилином) узоры, роспись. Знакомство с игрушкой из различных материалов, вышивка и кружево, изделия из керамики и пр. Характерные особенности декоративного изображения. Стилизация предметов живой природы (ягоды, листья, овощи или фрукты). В стилизованных изображениях упрощается контур, форма и цвет. Выполнение узора в полосе из стилизованных изображений в технике аппликации. Орнаменты в полосе, квадрате, круге. Орнаментальный мотив из стилизованных растений и животных.

### **Традиционные игрушечные промыслы (3 ч)**

Глиняная игрушка. История и распространение, основные сюжеты. Традиции различных областей России. Деревянная игрушка и другие игрушечные промыслы. Кукла и другие народные игрушки.

### **Тема «Октябрь — листопад, грязник, подзимник» (6 ч)**

Приметы октября. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Молчанка. Скороговорка. Игровой хоровод. Перевертыши. Плясовая песня.

### **Тема «Ноябрь — листоной, ворота зимы (6 ч)**

Приметы ноября. Загадки. Пословицы и поговорки. Песня-игра. Песня-закличка, Игровой хоровод.

### **Устное народное творчество. (3 ч)**

Устные формы фольклорных традиций. Виды и жанры традиционного и современного фольклора. Пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, сказки.

### **Просмотр выступлений профессиональных фольклорных коллективов. (1 ч)**

Посещение выступлений фольклорных коллективов, просмотр видеозаписей концертов, обрядовых праздников.

### **Тема «Декабрь — стужайло, хмурень, шапка зимы» (3 ч)**

Приметы декабря. Пословицы и поговорки. Загадки. Колыбельные. Считалки. Скороговорка. Песня-игра. Плясовая песня. Закличка. Колядки. Зимние поздравительные обходы.

### **Постановка сценок — «Святки» (6 ч)**

Изготовление совместно с детьми костюмов, атрибутики к празднику.

Зимние заклички. Заедки. Считалки. Пословицы и поговорки. Песни. Игры. Хороводы. Колыбельные. Подготовка к Зимним Святкам. Колядки.

### **Тема «Январь — снеговик, трескун, году — начало, зиме — середка» (6 ч)**

Приметы января. Пословицы и поговорки. Зимняя сказка. Загадки. Песня - игра.

### **Тема «Февраль — лютый, снежень, кривые дороги (6 ч)**

Приметы февраля. Пословицы и поговорки. Считалка. Масленица. Масленичные песни. Загадки. Игры.

### **«Рисуем сказку» (9 ч)**

Творческие занятия. Озвучивание народных сказок. Игра на ложках. Рисование любимых героев сказок и своих вымышленных персонажей.

### **Тема «Март — протальник, предвесенье» (3 ч)**

Приметы марта. Загадки. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Скороговорка. Песни-игры.

### **Постановка сценок «Встреча весны» (9 ч)**

Индивидуальная и групповая работа. Разучивание обрядовых песен, танцев, игр.

Сценки и обряды посвященные празднику «Встреча весны» Масленица. Масленичные песни.

Предвесенье. Весенние заклички. Игры.

### **Тема «Апрель — снегогон, водолей, первоцвет» (6 ч)**

Приметы апреля. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Молчанка. Считалка. Весенние поздравительные обходы. Докучная сказка. Песня-игра.

### **Этнография. (3 ч)**

Определения и история науки. Основные направления этнографического исследования.

### **Тема «Май — травень, цветень» (3 ч)**

Приметы мая. Пословицы и поговорки. Величальная песня. Загадки. Закличка. Считалка. Песни-игры

### **Постановка сценок «Троица» (9 ч)**

Разыгрывание обрядовых песен и хороводов.

### **Обобщающее занятие. Подготовка к концерту. (5 ч)**

## Содержание программы.

### 2 год обучения.

#### **Тема «Где песня льется, там легче живется (24 ч)**

Встреча осени. Осенние приметы. Песни осенних трудовых обрядов. Народные инструменты (по выбору учителя). Свадебные игры с куклами. Игровые хороводы. Плясовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.

#### **Семейно бытовые обряды.(6 ч)**

Жизненный круг. Свадебные обряды. Погребение. Копилка народной мудрости.

#### **Методы научного исследования. Создание проектов.(6ч)**

Работа с детьми над разработкой проектов. План составления проектной деятельности.

#### **Ярмарка.(9 ч)**

Народное гулянье. Праздничная ярмарка. Как проводили. Роль детей в ярмарочном гулянье.

#### **Тема «Беседа дорогу коротает, а песня — работу» (12 ч)**

Приметы поздней осени. Осенние посиделки. Песни, Игры. Загадки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Народные инструменты.

#### **Тема «Были бы госпи — будут и пляски (9 ч)**

Зимние приметы. Песни-игры. Народные инструменты. Загадки. Шутки-прибаутки и небылицы. Скороговорки. Подготовка к Зимним Святкам.

#### **Тема «Куда запевала, туда и подголоски» (12 ч)**

Зимние приметы. Распевание на два голоса. Зимние Святки. Колядки. Песни. Игры. Загадки. Шутки-прибаутки. Небылицы. Скороговорки. Пословицы и поговорки. Народные инструменты.

#### **Декоративно прикладное искусство. ( 2 ч)**

Дымковские игрушки. Характерные гамма красок дымковской росписи: синий (ультрамарин), оранжевый (сурик), желтый (хром), зеленый (крон зеленый), малиновый (фуксин), коричневый, черный (сажа). Лепка игрушек через отсечение лишнего материала или его наращивание. Лепка "барыни" из отдельных деталей.

#### **Тема «Край мой древний – земля Тульская. » (6 ч)**

Беседа о Туле, тульской области место расположения, работа по карте. О тульской гармошке и мастере Тычке..

#### **Тема «Основные компоненты женского и мужского костюмов тульского края. » (6 ч)**

Постановка сценок и сказок, репетиции, выполнение эскизов костюмов.

Костюмированные выступления.

#### **Верования и поверья. (9 ч)**

Примета. Христианская вера. Ангел. Ведьма. Водяной. Домовой. Дрёма. Знахари. Кикимора. Колдун. Леший. Молитва .Плотник. ребёнок.

#### **Итоговое занятие. Выставка лучших работ. Подведение итогов учащимися. (1 ч)**

Подведение итогов работы за учебный год.

## **Методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарии фольклорных праздников.
2. Сценарии новогодних и рождественских праздников.
3. Сценарии музыкальных фольклорных праздников.

Дидактический материал представлен:

- иллюстрированный материал по теме «Традиционные игрушечные промыслы»;
- иллюстрированный материал по теме «Основные компоненты женского и мужского костюмов в древней Туле»;
- иллюстрированный материал по теме «Народные ремёсла и промыслы»;
- иллюстрированный материал по теме «Семейно бытовые обряды»;
- иллюстрированный материал с русскими народными костюмами;
- иллюстрированный материал по теме «Тула- земля моя»;
- музыкальные нотные партитуры: сборники народных песен, обработки народных песен;
- аудиокассеты с фонограммами для музыкального центра;
- Диски CD-RW с фонограммами;

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа «Фольклор – традиционное народное творчество»;
- Беседа «Времена года и народный календарь»;

- Беседа «Песни и народные сказания»;
- Беседа «Детский песенный фольклор»;
- Беседа «Народное музыкальное творчество»;
- Беседа «Русская народная песня и народная игра»;
- Беседа «Игровой и потешный фольклор»;
- Беседа «Народная песня – неотъемлемая часть обрядов и праздников»;
- Беседа «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков»;
- Беседа об истории возникновения танца;
- Беседа о народном танце, о русских хороводах;
- Беседа «Славянские мифы. Легенды славян»;
- Беседа ««О тульской гармошке и мастере Тычке.»».

**Материально – техническое оснащение занятий:**

- помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- баян;
- проектор;
- ноутбук;
- классная доска.

## Список литературы

1. Факультативная программа Русский фольклор. Автор Л.Л. Куприянова.
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10.– М., 1991–1994.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1966.
5. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
6. Бублей С. Детский оркестр. – Л., 1983.
7. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
8. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
9. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
10. Генов Г.В. Театр для малышей. – М., 1968.
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
12. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996.
13. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М., 1996.
14. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю. П. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 1982.
15. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
16. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
17. Коренова Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. Ч. 1–2. – М., 1996.
18. Колпакова Н. На Буяне, славном острове.– М.: Детская литература, 1976.
19. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

### **Фольклорные праздники**

- 1 сентября – День-теплек. Вечер игр «Конный праздник»  
7 октября – Фекла – Заревница. Час игры «День узлов»  
1 ноября – Святой Садок – Осенний праздник – «Осенины» – Именины Осени  
14 декабря – Наум-грамотник – Игровая программа с буквами «Путешествие к Дереву Грамоты»  
14 января – Васильев День – Спортивный досуг «Два Мороза»  
15 февраля – Сретение «Спортивные соревнования «Как Зима с Весной силой мерялись»  
30 марта – Алексей Теплый – Игровая программа «День рыбака»  
1 апреля – Театрализованное представление «Пасха»  
6 мая – Георгий победоносец «Игровая программа «Григорий и змей»  
1 июня – Иван Долгий – Спортивное развлечение «Крапивные состязания»  
15 июля – Берегиня – Экологический праздник «Берегите Земмлю»  
2 августа – Ильин день Игровая программа «Радуга»  
Зимние святки – с 25 декабря по 6 января (**все даты даны по старому стилю**) – игровая программ «Святой вечер-вечерок»  
Рождество – 25 декабря – «Святки». Вечер игр с музыкальными инструментами.  
Святые вечера – с 25 декабря по 1 января – вечер игр «Лесные колядовщики»  
Страшные вечера – с 1 января по 6 января – вечер загадок «День рождения Бабы Яги»  
Крещение – 6 января – игра «Взятие снежного городка».  
Масленичная неделя – восьмая неделя перед Пасхой – «Народные гуляния».

### **Весенне-летние праздники:**

- Сороки – 9 марта « день весеннего равноденствия».  
Пасха – первое воскресенье после первого весеннего новолуния (между 22 марта и 25 апреля).  
Егорьев день – 23 апреля – весенний праздник «солнечная карусель»  
Летние святки – русальская, или семицкая, неделя, седьмая неделя после Пасхи – праздник «Выходили на берег русалки»  
Семик – четверг на русальской неделе, седьмой после Пасхи.  
Троица – воскресенье на русальской неделе, седьмое после Пасхи.  
Иван Купала – 24 июня – экологическая экскурсия «Живая водица».  
В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева.

**Прибаутки** – небольшое смешное произведение или просто отдельное выражение, часто рифмованное. Прибаутка динамична, наполнена деятельностью персонажей (Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице, Тимошка – на кошке – туды ж по дорожке). Она характеризует



период взросления ребенка, когда уже закончилась пора созерцания и пришла пора действовать. Она подготавливает детей к учебе, к труду.

«В русском фольклоре всегда сочетаются слова с музыкальным ритмом и напевностью. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее» .

Ребенок, напевая, оперирует такими понятиями, как «свет», «добро», «красота», , пропускает смысл через себя, проникается этим добром, светом и чистотой, верой в светлое будущее.

**Веснянки** – старинные обрядовые песенки, восхваляющие весну, приход весны.

**Жатвенные песни.** Цель жатвенных обрядов и связанных с ними песен – отблагодарить “матушку землю”, кормилицу за долгожданный урожай, с помощью магических действий вернуть земле плодородность и тем самым обеспечить будущий урожай, вернуть жницам затраченные во время жатвы силы. Жали, как правило, женщины, поэтому и песни пелись от лица женщин.

А и густо-густо на березе листьев!

Ой ли, ой люли, на березе листья.

Гуще нету того во ржи, пшеницы

Ой ли, ой люли, во ржи, пшеницы

Господа бояре, мужики крестьяне!

Ой ли, ой люли, мужики крестьяне.

Не могу стояти, колоса держати

Буен колос клонит,

Ой ли, ой люли, буен колос клонит.

Обрядовые песни вводили детей во взрослый мир, знакомили с его правилами, воспитывали в них гуманное отношение к природе, человеку и всему, что он делает.

**Заклички** – один из видов заклинательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая, для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто – к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое,

Унесите от нас зиму холодную.

Нам холодная зима надоскучила,

Руки, ноги отморозила.

Заклички знакомят ребенка с миром живой природы, с ее законами, учат бережно относиться к ней и к человеческому труду.

**Колядки.** Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по улицам деревни и у каждого двора «кликали» Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или винограда. Хозяевам дома песней желали жизненных благ и требовали вознаграждения. Песни адресовались либо всей семье (всему двору), либо отдельно хозяину или хозяйке, были специальные песни для парня-жениха и для девушки-невесты.

Торжествуйте, веселитесь

Люди добрые со мной,

И с восторгом облекитесь

В ризу радости святой.

Слава Рожденному,

В бедных яслях вложеному.

Ныне Бог явился в мире –

Бог богов и Царь царей.

Не в короне, не в порфире

Сей Небесный Иерей.

Слава Рожденному,

В бедных яслях вложеному.

**Величания** – жанр песенного восхваления преимущественно жениха, невесты. Например ;

Какова, какова красна девушка ?

Ростом она ростом

Ни малая, ни великая,

Личиком, личиком

Бело-круглоликая,

Глазушки, глазушки

Что ясного сокола,

Бровушки что у черного соболя.

Сама девка бравая,

В косе лента алая.

**Частушка** – жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения. Частушка в озорной форме рассказывала о мире, о быте, об отношениях между людьми.

Ах, шаль, шаль моя,

Шаль моя вязёная.

Не одна я боевая,

Вся родня весёлая.

**Игровые песни** сопровождали определенную игру, распевались либо одним или несколькими играющими, либо хором:

Селезень утку загонял, молодой серу загонял,

Пойди, Утица, домой, пойди, Серая, домой,

У тя семеро детей, а восьмой Селезень,

А девятая сама, поцелуй разок меня!

Существовало множество детских игр. Наблюдая жизнь взрослых, дети часто имитировали в своих играх календарные и семейные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни.

Народные игры у наших предков сопровождались пением, наряду с силой, ловкостью, выносливостью, развивали чувство сопричастности к коллективу («Воротики», «Ручеек», «Молчанка», «Волк и овцы», «Горелки», «Жмурки») и т.д.

**Пословицы и поговорки.** В пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. На музыкальных занятиях пословицы и поговорки задают тон, вводят в тему, помогают раскрыть смысл определенных ситуаций («Дорога ложка к обеду», «Волка бояться – в лес не ходить», «Без труда не вытащишь рыбу из пруда», «У страха глаза велики», «Глаза боятся, а руки делают», «Под лежачий камень вода не течёт», «Не надобен клад, коли в семье лад», «Старый друг лучше новых двух», «Друзья познаются в беде», «Знал бы где упадёшь – соломки подстелил», «Мягко стелит, да жёстко спат», «Родина-мать – умей за неё постоять», «Семеро одного не ждут», «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», «Пчела мала, но и та работает», «Хлеб всему голова», «В гостях хорошо, а дома лучше»).

Пословицы и поговорки русского народа – квинтэссенция его нравственных законов, мудрости, в емкой, сжатой форме заключающая огромный смысл.

