

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №15»



Общеразвивающая дополнительная программа

«Фантазия»

Направленность - художественная
Руководитель - Присяжная Людмила Владимировна

2023 год

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в

идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Актуальность программы в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

Новизна программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей - очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Фантазия». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Фантазия» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы - дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляются от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной

направленностью.

Цель: создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

Задачи:

1. Обучающие:

- научить основным правилам фото-видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

личностный подход;

переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в центре образования. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: - любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту обучения и воспитания; - создание ситуаций успеха для каждого ребёнка, - принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;

- принцип увлекательности;

- принцип креативности.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

На занятиях объединения применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Педагогическая целесообразность: позволяет обеспечить занятость свободного времени детей, профессиональное самоопределение, пробуждение интереса обучающихся к новой деятельности. Программа «Детское преображение» являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами работы с видеотехникой и многое другое. Обучение по данной программе

способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа, мастер-классы от ведущих представителей профессии региона, элементы погружения в специальность (обучение в реальных, или максимально приближенных к реалиям условиях).

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, по городу, на телевидение. Участвовать в открытых конкурсах, где можно сравнить мастерство, навыки и умения.

Направленность данной программы - художественная.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие *методы*.

Педагогическое наблюдение;

Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации художественных произведений классиков. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театральном-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления, обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя актер знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При

выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей любого возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по произведениям классиков в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;
5. отработка поз и движений актёра.

Для реализации данной программы требуется актёрский зал, сценические костюмы, ширмы.

Срок реализации программы - 1 год, в объеме 144 часа.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения кинопоказов и театральных представлений, мастер-классов.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественнопедагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация;
- Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;
- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;

- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы.

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Воспитанники должны **уметь**:

уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

Содержание разделов программы

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	История театра. Работа с мимикой	2	1	3
2	Театральные жанры	1	0	1
3	Грим, макияж, театральное изменение внешности	1	3	4
4	Работа с эмоциями. Пантомима	2	2	4
5	Монолог в театре. Проба постановки	1	8	9
6	Работа в команде. Построение небольшого спектакля	1	9	10
7	Спектакль по школьной программе	1	9	10
8	Подготовка праздничного шоу.	1	6	7
9	Праздничное шоу. Реализация	-	2	2
10	Свет. Влияние.	1	1	2
И	Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации.	10	30	40
12	Показ инсценировки	-	1	1
13	Киноактер. Принципиальные отличия.	1	-	1
14	Съемка в кино	2	38	40
15	Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления	1	6	7
16	Кукольный театр. Основы и показ	1	2	3
	Всего:			144

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Дата проведения		Примечания
		теория	практика	По плану	Фактически	

Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (3 часа)						
1	История театра, первые в истории представления	1	-			
2	Основные упражнения для работы с мимикой лица	1	1			
Раздел 2. Театральные жанры (1 час)						
1	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия	1				
Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа)						
1	Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ	1				
2	Наложение грима, макияжа		1			
3	Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.		2			
Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа)						
1	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживания» в роль	1	1			
2	Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы	1	1			
Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (9 часов)						
1	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль	1				
2	Выбор произведения (или стихотворения)		1			

	для постановки монолога				1	
3	Работа с мимикой, жестами, циркуляцией	-	1			
4	Репетиция монолога, разбор ошибок	-	2			
5	Проба постановки	-	1			
6	Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения		1			
7	Показ моноспектакля	-	1			
8	Работа над ошибками	-	1			
Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (10 часов)						
1	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки	1	1			
2	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	-	1			
3	Разбор эмоций, взаимодействия	-	1			
4	Построение спектакля	-	3			
5	Генеральная репетиция	-	1			
6	Показ спектакля		1			
7	Работа над ошибками		1			
Раздел 7. Спектакль по школьной программе (10 часов!)						
1	Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из школьной программы)	1	1			
2	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	-	1			
3	Разбор эмоций, взаимодействия,	-	2			

	мимики					
4	Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов	-	1			
5	Построение спектакля	-	3			
6	Показ выступления	-	1			
Раздел 8. Подготовка праздничного шоу (7 часов)						
1	Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей	1	1			
2	Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих	-	1			
3	Проработка сценария	-	1			
4	Репетиция	-	2			
5	Генеральная репетиция	-	1			
Раздел 9. Праздничное шоу. Реализация (2 часа)						
1	Показ праздничного шоу		2			
Раздел 10. Свет. Влияние. (2 часа)						
1	Виды светового освещения сцены и актера	1				
2	Работа со светом (прожекторами)	-	1			
Раздел 11. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (40 часов)						
1	Знакомство с содержанием спектакля	5				
2	Распределение ролей	2	2			
3	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	2	2			
4 ■	Работа над мимикой, жестами	1	2			
5	Сценическое актерское мастерство	-	4			
6	Музыкальное оформление	-	2			
7	Изготовление декораций и костюмов, работа в	-	6			

	костюмах					
8	Подготовка спектакля, Генеральная репетиция		19			
9	Выступление перед зрителями	-	2			
10	Анализ выступления, работа над ошибками	-	1			
Раздел 12. Показ инсценировки (1 час)						
1	Показ сценки на поставленную из вне задачу		1			
Раздел 13. Киноактер. Принципиальные отличия. (1 час)						
1	Отличия актера театра и кино. Схожести	1				
Раздел 14. Съёмка в кино (40 часов)						
1	Работа над сценарием	1				
2	Распределение ролей	1	1			
3	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	-	2			
4	Работа над мимикой, жестами	-	2			
5	Сценическое актерское мастерство	-	2			
6	Музыкальное оформление	-	2			
7	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах		1			
8	Съёмочный процесс	-	20			
9	«Озвучка»		6			
10	Работа над ошибками		1			
Раздел 15. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (7 часов)						
1	Разработка сценария	1				
2	Распределение ролей		1			
3	Развитие речи		1			
4	Работа над мимикой		1			
5	Работа с декорациями,	-	1			

	костюмами, подбор музыкального сопровождения					
6	Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями	-	1			
7	Генеральная репетиция	-	1			
Раздел 16. Кукольный театр. Основы и показ (3 часов)						
1	Понятие кукольного театра, построение театрализованного представления	1	1			
2	Проба сценического воплощения кукольного представления		1			

Методическое обеспечение программы

Дидактический и демонстрационный материал:

- слайды, видеоспектакли;
- иллюстрации;
- походы (выезды) на природу для проведение практических работ, выезд на телевидение, в театры;
- мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии);
- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;
- конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

Техническое оснащение:

- компьютеры;
- кинопроектор;
- световое оснащение;

Список литературы

Для (дополнительная литература)	ученика	1. Вархоллов Ф. М. Грим. - М.: 2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М.,
------------------------------------	---------	---

	<p>2006.</p> <p>4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.</p> <p>5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.</p> <p>6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.</p> <p>7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.</p> <p>8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.</p> <p>9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.</p>
Для учителя	<p>1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.</p> <p>2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.</p> <p>3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.</p> <p>4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.</p> <p>5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.</p> <p>6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.</p> <p>7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.</p> <p>8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.</p> <p>9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.</p> <p>10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. - центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. - 2007.- № 3.- с. 52-57.</p> <p>11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.</p> <p>12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.</p> <p>13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.</p> <p>14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера.</p>

- Действенный анализ пьесы. -
М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I - II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов ТА. Зеркало сцены. - Т.1-2.- Л., 1980.
20. Щуркова И. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.