

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
« Центр образования №15» г.Тулы

Согласовано.
Зам. дир. по ВР *[подпись]*



«Утверждаю»
2018г.
Директор школы *[подпись]* О.Н.Ковех

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Узоры родного края»**

Направленность:
Художественно – эстетическая
Срок реализации: 2 года

Составитель: руководитель кружка
Исаева С.Ю.

Тула – 2018 год

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
« Центр образования №15» г. Тулы

«Утверждаю»
«___» _____ 2018г.
Директор школы _____ О.Н.Ковех

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Узоры родного края»

Направленность:
Художественно – эстетическая
Срок реализации: 2 года

Составитель: руководитель кружка
Исаева С.Ю.

Тула – 2018 год

Пояснительная записка

В нашем современном обществе трудно представить, что всего лишь сто лет назад начали собирать произведения крестьянского искусства. Только на рубеже 19 – 20 веков русская общественность начинает осознавать эстетическую ценность народного бытового искусства, и оно становится материалом для пристального изучения.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются ежедневно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства важно для формирования культуры быта нашего народа.

И именно поэтому, программа кружка направлена на знакомство с народными, крестьянскими промыслами, которые наиболее хранят и передают новым поколениям народные традиции.

Для формирования познавательного интереса необходимо вовлечь школьников в различные виды творческой деятельности. Одним из этих видов и является роспись по дереву. Просмотрев многие программы художественно-эстетического цикла, было выявлено, что на изучение народного искусства уделяется мало времени. Об этом говорит опыт современных школ. В основном в них проводятся такие кружки как: мягкая игрушка, вязание, шитье, кулинария и т.п.

Таким образом, данная программа обучения школьников искусству росписи по дереву, ознакомление их с различными видами и особенностями росписи, народными традициями, является актуальной.

Занятия в кружке, главным образом, носят практический характер. Кружок является наиболее простой и доступной формой внеклассных занятий с детьми по интересам.

Занятия в кружке расширяют круг художественных интересов учащихся, выходя за пределы школьных программ изобразительного искусства.

Кружковые занятия преследуют следующие цели:

- Развитие интереса у учащихся к народным промыслам, а именно к искусству росписи по дереву, их роли и месту в практической жизни человека;
- Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурными национальными традициями росписи по дереву, историей их возникновения;
- Обучение школьников самостоятельной работе с литературой, поисковой деятельности;
- Развитие художественных способностей;
- Развитие потенциальных возможностей детей и оказание им помощи в сознательном профессиональном становлении.

Внеклассная работа дает возможность разумно организовать досуг учащихся, рационально использовать их свободное время.

Работа кружка позволяет решать следующие задачи:

- Ознакомление учащихся с особенностями работы в области росписи по дереву;
- Развитие у детей художественного вкуса, изобразительных особенностей, эстетического чувства;
- Воспитание интереса и любви к искусству.

При наборе детей в кружок, в первую очередь, учитываются их интересы. Важное значение имеют также способности учащихся, которые могут выявляться методом тестирования. В кружок набираются учащиеся в начале учебного года в количестве 10-15 человек в группе. Планируется набор учащихся в младшую и старшую группу. Возраст детей, набираемых в младшую группу, соответствует 3-5классу, старшая группа включает в себя детей 6-10классов.

Срок реализации программы разделен на этапы.

Первый год обучения является ознакомительным. Ребята знакомятся с видами росписи, их элементами, со способами построения орнамента, особенностями обработки деревянных заготовок. И затем углубленно изучается Городецкая роспись, Хохломская роспись.

На второй год обучения учащиеся, имея уже определенный багаж знаний и умений, выполняют более сложные композиции Городецкой и Хохломской росписи, тем самым в очередной раз, закрепляя свои

знания на практике. Затем изучается Полхов-Майдановская, Мезенская, Северодвинская роспись по дереву, роспись «Гжель». Выполняется роспись плоских поверхностей с элементами одной из этих техник.

Режим занятий кружка составлен таким образом, чтобы учитывались возрастные особенности детей. Программный материал одного года обучения рассчитан на 70 учебных часов (2 уч. часа в неделю).

При наборе детей в кружок, в первую очередь, учитываются их интересы, важное место имеют и способности учащихся.

По окончании обучения кружке **учащиеся должны знать:**

- Историю и развитие, изучаемых видов росписи;
- Материалы и инструменты, используемые мастерами;
- Разновидности росписи и их отличительные особенности;
- Технику выполнения росписи;
- Цветовое решение орнаментов.
- Правила безопасности труда.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками кистевой росписи;
- Выполнять простейшие элементы росписи.
- Составлять орнамент из элементов росписи;
- Композиционно правильно располагать узор;
- Обрабатывать деревянные заготовки перед росписью, и после окончания работы.

В работе кружка кроме теоретических и практических занятий используются и эффективные формы воспитательной работы со школьниками средствами декоративно-прикладного искусства. Это экскурсии, выставки творческих работ, конкурсы. Участие в выставках творческих работ имеет большое стимулирующее значение.

Результатами работы кружка за год является представление творческих работ учащихся на областной выставке детского творчества и школьной выставке, проходящей в марте каждого года.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Кружок является эффективной формой приобщения школьников к народному и профессиональному декоративному искусству. Здесь создается атмосфера общения, сотрудничества, сотворчества.

Занятия не должны быть однообразными. При планировании они могут быть построены следующим образом:

1. Организационная часть.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение новых знаний.
4. Практическая работа учащихся.
5. Подведение итогов работы.
6. Сообщение задания на дом.
7. Уборка рабочих мест.

На вводном занятии с учащимися обсуждается план работы и программа кружка, уточняется время и место работы, выбирается староста и актив кружка, которые будут помощниками руководителя.

Организационно занятия могут меняться в зависимости от темы. Например, разделы «История и современность хохломской росписи» и «Виды хохломской росписи» вообще не предусматривают практическую работу. Знакомство с росписью происходит с использованием наглядных и словесных методов.

К словесным методам относятся: беседа, рассказ, объяснение, лекция. К наглядным – демонстрация, показ.

Но все же основное место отводится практической деятельности. Здесь руководителем используются практические методы. Которые включают в себя упражнения, выполнение творческих работ и проектов.

При выполнении практических работ предлагается использование художественных материалов и инструментов. Материалы, с которыми работают дети приобщают их к активной творческой деятельности по законам красоты. От качества инструментов и материалов во многом зависит качество работы. Материалы и инструменты приобретаются учащимися самостоятельно.

Учитывая сегодняшнее сложное финансирование школ, руководитель кружка должен сам разработать методические пособия, наглядные образцы для занятий.

Руководителю кружка необходимо постоянно контролировать степень усвоения учащимися программного материала. Для этого заводится журнал, в котором ведется учет успеваемости кружков занятий и выставляются оценки за выполненные учащимися задания в рамках данной программы.

Изучив раздел и получив навыки одного из видов росписи, учащиеся выполняют в дальнейшем работу на природном материале. Готовые изделия лакируют, тем самым приобретая навыки обработки дерева лаком.

Заключительной формой кружковых занятий служит итоговая выставка, на которой кружковцы представляют свои лучшие работы.

В конце учебного года собираются все участники кружка и обсуждается эффективность и недостатки проведенной работы.

Закончив обучение в кружке, ребята могут по собственному желанию продолжить творческую деятельность. Свое обучение они могут продолжить в специальных учебных заведениях.

Учебно- тематический план

(Первый год обучения)

№ занятия	Раздел	Тема программы	Количество уч. часов.	
			раздел	тема
1	Вводное занятие. Народные промыслы родного края. Организация труда.	Народные промыслы родного края. Организация труда. Условия труда, рабочее место художника. Инструменты и приспособления в росписи. Охрана труда при выполнении работ.	2	2
2	Художественная обработка дерева.	Художественная обработка дерева. Виды росписи. Постановка руки при росписи. Выполнение упражнений влажной кистью.	2	2
3	Орнамент-средство художественной выразительности.	Типы и виды орнаментов. Стилизация в орнаменте. Основные элементы народной росписи. Выполнение упражнений.	2	2
4	Городецкая роспись.	Особенности городецкой росписи. История возникновения промысла. Простейшие элементы росписи: дуга, капелька, спиралька, штрих, точка, скобочка. Выполнение упражнений.	20	2
5		Традиционные городецкие орнаменты. «Украешки». «Рамки». Орнамент, декор, украшение. Особенности построения городецких орнаментов. Законы симметрии. Выполнение упражнений на воспроизведение образца.		2
6		Традиционные элементы Городецкой росписи – «розан», «ромашка». Последовательность их выполнения. Освоение основных элементов Городецкой росписи - «розан», «ромашка». Составление композиции из этих элементов.		2
7		Знакомство с художественным элементом росписи – «листочком». Разновидности листков, их цветовое решение. Выполнение упражнений. Группы листочков. Составление узора из листьев.		2
8		Знакомство с традиционными элементами Городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном». Последовательность выполнения. Составление композиции из этих элементов.		2
9		Традиционные городецкий мотив – «гроздь винограда». Самостоятельное выполнение мотива с различными видами оживки.		2
10		Освоение росписи городецкого мотива – «гроздь винограда». Эскиз декоративного блюда – симметричная композиция.		2
11		Знакомство с традиционным городецким мотивом – «птицей». Выполнение упражнения «Городецкий фазан». Последовательность выполнения.		2

		Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц. Выполнение рисунка «Птицы волшебного сада».		
12		Знакомство с традиционным городецким мотивом – «конем». Последовательность выполнения. Выполнение рисунка «Конь вороной».		2
13		Основы композиции. Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках. Разработка эскиза росписи доски.		2
14	Городецкая роспись. Практическая работа на природном материале.	Практическая работа на природном материале. Подготовка поверхности доски к работе.	18	2
15		Практическая работа на природном материале. Перевод рисунка на поверхность доски.		2
16		Практическая работа на природном материале. Выполнения первого этапа росписи – подмалевка.		2
17		Практическая работа на природном материале. Выполнение второго этапа – тенька основных элементов.		2
18		Практическая работа на природном материале. Выполнение теньки мелких элементов.		2
19		Практическая работа на природном материале. Выполнение третьего этапа – оживка основных элементов.		2
20		Практическая работа на природном материале. Выполнение оживки мелких элементов.		2
21		Практическая работа на природном материале. Окончательная прорисовка деталей. Выполнение рамки. Сушка.		2
22		Практическая работа на природном материале. Выполнение завершающего этапа – лакирование доски. Сушка. Окончательная обработка доски. Проведение конкурса на лучшее изделие, выполненное в технике Городецкой росписи. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества.		2
23		Роспись по дереву «Хохлома»		Особенности хохломской росписи. История возникновения промысла. Виды хохломской росписи. Элементы. Цветовое решение.
24		Техника выполнения хохломской росписи. «Травка» как основной элемент росписи. Выполнение упражнений. Составление композиции в технике травной росписи.		2
25		Знакомство с художественным элементом росписи – «листом». Разновидности листьев, их цветовое решение. Выполнение упражнений. Группы листочков. Составление узора из листьев.		2
26		Виды ягод в хохломской росписи. Выполнение рисунков ягод.		2
27		Составление композиции с применением мотивов Хохломы. Выполнение эскизов росписи доски.		2
28	Роспись по дереву «Хохлома»	Практическая работа на природном материале. Подготовка поверхности доски к работе. Грунтовка.	10	2

	Практическая работа на природном материале.	Перевод рисунка на поверхность доски.		
29		Практическая работа на природном материале. Роспись основных элементов.		2
30		Практическая работа на природном материале. Прорисовка мелких элементов.		2
31		Практическая работа на природном материале. Нанесение травной росписи.		2
32		Практическая работа на природном материале Окончательная прорисовка деталей. Сушка. Лакирование. Окончательная обработка изделия.		2
33	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.	2	2
34	Резерв времени	Резерв времени.	2	2
35	Резерв времени	Резерв времени.	2	2
		ИТОГО:	70	

Содержание дополнительной образовательной программы

Первый год обучения

Вводное занятие.

Народные промыслы родного края. Организация труда. (2 ч)

Основные теоретические сведения. Вводное занятие. Режим работы кружка. Его цели и задачи. Тестирование учащихся. Знакомство с народными промыслами родного края. Организация труда. Условия труда, рабочее место художника. Инструменты и приспособления в росписи. Охрана труда при выполнении работ.

Художественная обработка дерева (2 ч)

Основные теоретические сведения. Художественная обработка дерева. Виды росписи. Северодвинская роспись. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Полхов-Майдановская роспись. Мезенская роспись. Постановка руки при росписи.
Практические работы Выполнение упражнений влажной кистью

Орнамент-средство художественной выразительности (2 ч)

Основные теоретические сведения Типы и виды орнаментов. Геометрический, природный, растительный орнаменты. Стилизация в орнаменте. Цвет и ритм в орнаменте. Основные элементы народной росписи.
Практические работы Выполнение упражнений гуашевыми красками.

Городецкая роспись(20 ч)

Особенности городецкой росписи (2 ч)

Основные теоретические сведения История возникновения промысла. Простейшие элементы росписи: дуга, капелька, спиралька, штрих, точка, скобочка.
Практические работы Выполнение упражнений: элементы росписи: дуга, капелька, спиралька, штрих, точка, скобочка.

Традиционные городецкие орнаменты (2 ч)

Основные теоретические сведения . Традиционные городецкие орнаменты. «Украешки». «Рамки». Орнамент, декор, украшение. Особенности построения городецких орнаментов. Законы симметрии.
Практические работы Выполнение упражнений на воспроизведение образца орнамента.

Традиционные элементы городецкой росписи –«розан», «ромашка» (2 ч)

Основные теоретические сведения Традиционные элементы городецкой росписи –«розан», «ромашка». Последовательность их выполнения. Полмалевок. Теневка. Оживка.
Практические работы Освоение основных элементов Городецкой росписи - «розан», «ромашка». Составление композиции из этих элементов.

Знакомство с художественным элементом росписи – «листочком» (2 ч)

Основные теоретические сведения Знакомство с художественным элементом росписи – «листочком». Разновидности листков, их цветовое решение. Группы листочков, узор из листьев.
Практические работы Составление узора из листьев.

Элементы Городецкой росписи – « купавка» и «бутон» (2 ч)

Основные теоретические сведения Знакомство с традиционными элементами Городецкой росписи – « купавкой» и «бутоном».

Последовательность выполнения. Полмалевок. Теневка. Оживка. Композиция из этих элементов.
Практические работы Составление композиции из этих элементов.

Городецкий мотив – «гроздь винограда» (2 ч)

Основные теоретические сведения Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда». Разновидности мотива. Способы выполнения теневки и оживки.

Практические работы Самостоятельное выполнение мотива с различными видами оживки.

Городецкий мотив – «птица» (2 ч)

Основные теоретические сведения Знакомство с традиционным городецким мотивом – «птицей».

Особенности изображения птиц в городецкой росписи. Последовательность выполнения.

Знакомство с изображением различных видов городецких птиц. Цветовое решение.

Практические работы Выполнение упражнения «Городецкий фазан». Выполнение рисунка «Птицы волшебного сада».

Городецкий мотив – «конь» (2 ч)

Основные теоретические сведения Знакомство с традиционным городецким мотивом – «конем».

Последовательность выполнения. Способы рисования коня. Особенности изображения лошади в городецкой росписи. Цветовое решение.

Практические работы Выполнение рисунка «Конь вороной».

Городецкая роспись.

Практическая работа на природном материале (18ч.)

Основные теоретические сведения Подготовка поверхности доски к работе. Перевод рисунка на поверхность доски.

Выполнения первого этапа росписи – подмалевка. Выполнение второго этапа – теневка основных элементов. Выполнение теневки мелких элементов. Выполнение третьего этапа – оживка основных элементов. Выполнение оживки мелких элементов. Окончательная прорисовка деталей. Выполнение рамки. Сушка. Выполнение завершающего этапа – лакирование доски. Сушка. Окончательная обработка доски.

Проведение конкурса на лучшее изделие, выполненное в технике Городецкой росписи. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества

Практические работы Изготовление изделия в технике Городецкой росписи.

Роспись по дереву «Хохлома» (10ч.)

Особенности хохломской росписи (2 ч)

Основные теоретические сведения Особенности хохломской росписи. История возникновения и местоположение промысла. Виды хохломской росписи. Кудрина. Письмо под фон. Верховое письмо. Элементы. Цветовое решение.

Техника выполнения хохломской росписи.

«Травка» как основной элемент росписи (2ч)

Основные теоретические сведения Техника выполнения хохломской росписи.

«Травка» как основной элемент росписи. Цветовое решение. «Травка» в полосе. «Травка» в круге.

«Травка» на основной ветке.

Практические работы Выполнение упражнений. Составление композиции в технике травной росписи.

Элемент росписи – «лист» (2ч)

Основные теоретические сведения Знакомство с художественным элементом росписи – «листом».

Разновидности листьев, их цветовое решение. Особенности и последовательность их выполнения. Группы листочков.

Практические работы Выполнение упражнений. Составление узора из листьев.

Виды ягод в хохломской росписи (2 ч)

Основные теоретические сведения Виды ягод в хохломской росписи. Цветовое решение. Особенности выполнения мелких деталей на рисунках ягод Техника

выполнения рисунков ягод. Композиция с применением мотивов Хохломы.

Практические работы Выполнение рисунков ягод Составление композиции с применением мотивов Хохломы. Выполнение эскизов росписи доски

Роспись по дереву «Хохлома». Практическая работа на природном материале 10)

Основные теоретические сведения Последовательность выполнения работы. Подготовка поверхности доски к работе. Грунтовка. Перевод рисунка на поверхность доски. Роспись основных элементов. Прорисовка мелких элементов. Нанесение травной росписи. Окончательная прорисовка деталей. Сушка. Лакирование. Окончательная обработка изделия.

Практические работы Изготовление изделия в технике хохломской росписи.

Итоговое занятие (2 ч)

Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.

Резерв времени (4 ч)

Учебно - тематический план

(Второй год обучения)

№ занятия	Раздел	Тема программы	Кол-во часов	
			раздел	тема
1	Вводное занятие. Организация рабочего места	Вводное занятие Режим работы кружка. ТБ. Тестирование. Организация рабочего места Рабочее место художника. Инструменты и приспособления, применяемые при росписи. Правила посадки при работе	2	2
2	Декоративно-прикладное искусство в жизни людей	Декоративно-прикладное искусство в жизни людей. Материала, применяемые в работе Постановка руки художника росписи при работе.	2	2
3	Орнамент – средство художественной выразительности.	Орнамент – средство художественной выразительности. Типы и виды. Стилизация. Упражнения. Составление композиции.	2	2
4	Перенос рисунка на поверхность изделия.	Перенос рисунка на поверхность изделия. Варианты переноса рисунка.. Устранение ошибок при росписи. Развертка.	2	2
5	Деревянные заготовки	Деревянные заготовки. Обработка деревянной поверхности. Лакирование.	2	2
6	Городецкая роспись.	Традиции Городецкой росписи. Основные мотивы росписи. Цвет в росписи. Особенности изображения фигуры человека в Городецкой росписи. Сюжетные композиции росписи.	10	2
7		Разработка эскиза изделия. Составление композиции. Варианты цветового решения. Практическая работа на природном материале. Подготовка поверхности доски к работе. Тонирование деревянной по Перевод рисунка на поверхность доски.		2
8		Выполнения первого этапа росписи – подмалевка. Выполнение второго этапа – тенька основных элементов. Выполнение теньки мелких элементов		2
9		Выполнение третьего этапа – оживка основных элементов. Выполнение оживки мелких элементов. Окончательная прорисовка деталей.		2
10		Выполнение рамки. Сушка. Выполнение завершающего этапа – лакирование доски. Сушка. Окончательная обработка доски. Проведение конкурса на лучшее изделие, выполненное в технике Городецкой росписи.		2
11	Хохломская роспись.	Хохломская роспись. История. Особенности. Кудрина-вид хохломской росписи. Последовательность выполнения Кудрины. Элементы этого вида росписи.	10	2
12		Практическая работа на природном материале. Подготовка поверхности доски к работе. Грунтовка. Перевод рисунка на поверхность доски. Роспись основного фона.		2
13		Прорисовка контура элементов. Разживка.		2

14		Окончательная прорисовка деталей. Сушка. Лакирование. Окончательная обработка изделия		2
15		Выставка работ учащихся. Конкурс на лучшее изделие, выполненное в технике хохломской и Городецкой росписи.		2
16	Полхлв-Майдановская роспись.	История возникновения и местоположение промысла. Особенности Полхлв-Майдановской росписи.	2	2
17	Мезенская роспись	История возникновения и местоположение промысла. Особенности Мезенской росписи.	2	2
18	Северодвинская роспись	История возникновения и местоположение промысла. Особенности Северодвинской росписи.	2	2
19	Практическая работа на природном материале.	Практическая работа на природном материале. Выполнение росписи небольшого изделия с применением мотивов изученных видов росписи.	4	2
20		Практическая работа на природном материале. Выполнение росписи небольшого изделия с применением мотивов изученных видов росписи.		2
21	Роспись «Гжель»	История возникновения и местоположение промысла. Особенности гжельского промысла. Виды изделий гжельского промысла	24	2
22		Теоретические основы наложения мазка, точки, завитка. Элементы росписи «Гжель». Цвет и тон росписи. Выполнение простейших элементов.		2
23		Разновидности орнамента гжельской росписи. Геометрический орнамент.		2
24		Растительный орнамент в гжельской росписи. Выполнение упражнений.		2
25		Роза как основной элемент росписи «Гжель». Этапы выполнения гжельской розы. Выполнение упражнений.		2
26		Разновидности гжельских цветов. Выполнение упражнений.		2
27		Разновидности гжельских листьев. Выполнение упражнений.		2
28		Практическая работа на природном материале. Выполнение росписи доски. Грунтовка. Нанесение рисунка.		2
29		Практическая работа на природном материале. Выполнение основных элементов композиции.		2
30		Практическая работа на природном материале. Выполнение мелких элементов композиции.		2
31		Практическая работа на природном материале. Объединение элементов композиции.		2
32		Практическая работа на природном материале. Выполнение рамки. Окончательный этап росписи. Лакирование изделия. Сушка. Окончательная обработка изделия.		2
33	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.	2	2
34	Резерв времени	Резерв времени	2	2
35	Резерв времени	Резерв времени	2	2
		ИТОГО:	70	

Содержание дополнительной образовательной программы Второй год обучения

Вводное занятие (2 ч)

Режим работы кружка. ТБ.

Тестирование.

Организация рабочего места

Рабочее место художника.

Инструменты и приспособления, применяемые при росписи. Правила посадки при работе

Декоративно-прикладное искусство в жизни людей (2ч)

Материала, применяемые в работе Постановка руки художника росписи при работе.

Орнамент – средство художественной выразительности(2 ч)

Типы и виды. Стилизация. Упражнения.

Составление композиции.

Перенос рисунка на поверхность изделия (2 ч)

Варианты переноса рисунка..Устранение ошибок при росписи.

Развертка.

Деревянные заготовки (2 ч)

Обработка деревянной поверхности. Лакирование.

Городецкая роспись(10ч)

Традиции Городецкой росписи.

Основные мотивы росписи. Цвет в росписи. Особенности изображения фигуры человека в Городецкой росписи. Сюжетные композиции росписи.

Разработка эскиза изделия. Составление композиции. Варианты цветового решения.

Практическая работа на природном материале.

Подготовка поверхности доски к работе. Тонирование деревянной по Перевод рисунка на поверхность доски.

Выполнения первого этапа росписи – подмалевка. Выполнение второго этапа – тенька основных элементов.

Выполнение теньки мелких элементов

Выполнение третьего этапа – оживка основных элементов. Выполнение оживки мелких элементов.

Окончательная прорисовка деталей.

Выполнение рамки. Сушка. Выполнение завершающего этапа – лакирование доски. Сушка. Окончательная обработка доски. Проведение конкурса на лучшее изделие, выполненное в технике Городецкой росписи.

Хохломская роспись (10ч)

История. Особенности. Кудрина-вид хохломской росписи. Последовательность выполнения Кудрины. Элементы этого вида росписи.

Практическая работа на природном материале

.Подготовка поверхности доски к работе. Грунтовка. Перевод рисунка на поверхность доски. Роспись основного фона.

Прорисовка контура элементов. Разживка.

Окончательная прорисовка деталей. Сушка. Лакирование. Окончательная обработка изделия.

Выставка работ учащихся. Конкурс на лучшее изделие, выполненное в технике хохломской и Городецкой росписи.

Полхов-Майдановская роспись(2ч)

История возникновения и местоположение промысла. Особенности Полхов-Майдановской росписи.

Мезенская роспись(2ч)

История возникновения и местоположение промысла. Особенности Мезенской росписи

Северодвинская роспись(2ч).

История возникновения и местоположение промысла. Особенности Северодвинской росписи.

Практическая работа на природном материале (4ч)

Выполнение росписи небольшого изделия с применением мотивов изученных видов росписи.

Практическая работа на природном материале. Выполнение росписи небольшого изделия с применением мотивов изученных видов росписи.

Роспись «Гжель» (24ч)

История возникновения и местоположение промысла. Особенности гжельского промысла. Виды изделий гжельского промысла

Теоретические основы наложения мазка, точки, завитка. Элементы росписи «Гжель». Цвет и тон росписи.

Выполнение простейших элементов.

Разновидности орнамента гжельской росписи. Геометрический орнамент.

Растительный орнамент в гжельской росписи. Выполнение упражнений.

Роза как основной элемент росписи «Гжель». Этапы выполнения гжельской розы. Выполнение упражнений.

Разновидности гжельских цветов. Выполнение упражнений.

Разновидности гжельских листьев. Выполнение упражнений.

Практическая работа на природном материале. Выполнение росписи доски.

Грунтовка. Нанесение рисунка.

Практическая работа на природном материале. Выполнение основных элементов композиции.

Практическая работа на природном материале. Выполнение мелких элементов композиции.

Практическая работа на природном материале. Объединение элементов композиции.

Практическая работа на природном материале. Выполнение рамки.

Окончательный этап росписи. Лакирование изделия. Сушка.

Окончательная обработка изделия.

Итоговое занятие(2ч.)

Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.

Резерв времени(4ч.)

Список литературы

1. Барадулин В.А. «Сельскому учителю о народных промыслах» - М., «Просвещение»,1985г.
 2. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И. и др. «Основы художественного ремесла» - М., «Просвещение»,1979г.
 3. Емельянова Т.И. «Хохлома» - М., «Просвещение»,1974г.
 4. Жегалова С.К. «Резьба и роспись по дереву» - М., «Просвещение»,1967г.
 5. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» - М., «Просвещение»,1984г.
 6. Попова О.С. «Народные промыслы» - М., «Просвещение»,1984г.
 7. Сюзева В.Ф., Селезнева Е.В., Семенихин А.И. «Основы декоративно-прикладного искусства» - Тула,1999г.
 8. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» - М., «Просвещение»,1988г.
 9. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М., «Просвещение»,1979г.
 10. Шпикалова Т.Я., Астраханцева Т.Л., Балашова С.С. и др. Программы «Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства» для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 кл.) - М., «Просвещение»,1994г
-

