



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №15» г. Тулы

Согласовано
Зам. дир-ра по ВР СВК
(Ушаква И.В.)



Директор ЦО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ХОЗЯЮШКА»**

Направленность:
Художественно – эстетическая
Срок реализации: 2 года

Составитель: Исаева С.

Пояснительная записка.

Декоративные искусства играют особую роль в жизни людей. Среди пластических искусств декоративно-прикладные наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме человек сталкивается с ними ежедневно, ежечасно. Ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении всей многовековой истории своего развития декоративно-прикладные искусства играли важную роль в организации жизнедеятельности людей. Они мгновенно откликались на господствующие идеи своего времени, которые получают выражения в пластическом строе произведений декоративного искусства.

Сегодня на ребенка, юношу, взрослого обрушивается огромный поток информации о нравственно-эстетических основах жизни, идущей по каналам всех искусств, и в первую очередь по видео и телевидению.

Эта информация определяется условиями современного рынка и системой сегодняшней жизни. Сегодня не существует никакой «охранной грамоты» для детей и подростков от потока пошлости и низкопробного искусства, приносящего доход поставщикам.

Возникает огромная опасность потери связи поколений, богатых культурных традиций России.

Именно поэтому программа кружка направлена на изучение декоративно-прикладного искусства родного края. Необходимо дать представление школьникам о системе взаимодействия искусства с жизнью. Именно декоративные искусства имеют самую прочную связь с народным, крестьянским искусством. Передавая из поколения в поколение как живую традицию, оно наиболее полно хранит исторический опыт отношения народа к жизни, природе, миру. Оно предстает в любом уголке Земли в своем неповторимом национальном облике. И будучи связанным с корнями своей местной культуры, оно несет в своих образах единые для всех народов духовные начала, сохраняя нерасторжимую связь национального и общечеловеческого.

Формируя познавательный интерес учащихся, необходимо вовлечь в различные виды творческой деятельности. Именно поэтому в программу кружка входит ознакомление учащихся с рядом направлений декоративно-прикладного искусства. И основной задачей кружка должно стать развитие творческой увлеченности школьников какой-либо художественной деятельностью. Здесь для учителя и ученика зона свободного поиска творческих увлечений.

Просмотрев некоторые программы художественно-эстетического цикла, было выявлено, что на изучение народного искусства уделяется мало времени. В основном это кружки по одному направлению: «вязание», «вышивка». Отличительной особенностью данной программы является, то что в ней включены различные направления декоративно-прикладного искусства. Ученики, занимаясь различными видами деятельности смогут подобрать такой вид, который более приемлем для каждого, более интересен. Развивая свои способности, учащийся может и дальше пойти учиться в этом направлении.

Кружковые занятия преследуют следующие цели:

- Развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности школьника, освоение ими методов и способов эстетического и художественного познания

мира, освоение традиций декоративно-прикладного искусства родного края, народных ремесел;

- Воспитание нравственных качеств личности школьников, обеспечивающих успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способности сохранять и развивать народные традиции, возрождать все ценное, что имеется в родном крае;
- Раскрытие потенциальных возможностей детей и оказание им помощи в сознательном профессиональном становлении.

Работа кружка позволяет решать следующие задачи:

- Ознакомить учащихся с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, с народными промыслами родного края;
- Развитие у школьников художественного вкуса, эстетического чувства, художественно-образного мышления, творческих способностей;
- Воспитание интереса и любви к декоративно-прикладному искусству, традициям родного края;

В кружок набор детей происходит в начале учебного года, в количестве не более 15 человек в группе.

Возраст детей, набираемых в группу, соответствует 2-8 классу. Группа в свою очередь может быть разделена на подгруппы: младшую и старшую.

Сроки реализации программы разделены на этапы.

Первый год обучения является ознакомительным. Школьники знакомятся с основными видами декоративно-прикладного искусства. А затем изучаются некоторые виды. В первый год обучения это аппликация, вышивка, лепка, лоскутная пластика, плетение из бисера. Учащиеся выполняют практические работы по каждой из тем.

Второй год обучения рассчитан на более углубленное изучение этих видов, а также знакомство и обучение с другими, более сложными по выполнению, видами декоративно-прикладного искусства.

Третий год обучения направлен на создание малого предприятия на базе школы. Учащиеся смогут «выпускать» продукцию, созданную своими руками. Затем эти изделия могут быть реализованы на ярмарках.

Программа обучения рассчитана на 70 уч. часов в год. Таким образом учащиеся занимаются 2 часа в неделю. Занятия кружка проходят в кабинете обслуживающего труда. В нем находится часть оборудования необходимого для работы. Кабинет оформлен методическими пособиями, разработками, что способствует более эффективной работе учащихся. В кабинете представлены творческие проекты школьников, что повышает интерес кружковцев.

Программа построена так, что можно проследить связь от простого к сложному, а точнее начиная от простейших элементов и заканчивая крупными изделиями.

При выполнении практических работ предполагается использование различных материалов и инструментов. Материалы, с которыми работают дети, будят фантазию, приобщают к активной творческой деятельности по законам красоты.

Руководителю кружка необходимо постоянно контролировать степень усвоения учащимися программного материала. Результатами по каждой теме являются творческие работы учащихся. По каждому разделу

подводится итог. На итоговом занятии ребята сами оценивают работы друг друга, проводится конкурс на лучшее изделие.

Помимо обыкновенных занятий используются и эффективные формы воспитательной работы со школьниками. Это выставки, конкурсы, экскурсии. Кружковцы принимают участие в школьных и областных выставках.

Итогом работы за год является школьная выставка творческих работ, которая проводится в конце каждого учебного года.

Методическое обеспечение программы.

Одной из ведущих задач кружка является творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности для организации последующих коллективных выставок детских работ.

Занятия при планировании могут быть построены следующим образом:

1. Организационная часть.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение новых знаний.
4. Практическая работа учащихся.
5. Подведение итогов работы.
6. Сообщение задания на дом.
7. Уборка рабочих мест.

Организационно занятия могут меняться в зависимости от темы. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства происходит с использованием наглядных и словесных методов.

Также проводятся экскурсии в музеи и на выставки. Но все же основное место отводится практике. Здесь руководителем используются практические методы, включающие упражнения, выполнение творческих работ и проектов.

Изучив раздел и получив навыки одного из видов декоративно-прикладного искусства, учащиеся выполняют практическое задание, а затем законченное изделие.

Заключительной формой кружковых занятий служит итоговая выставка. Выставка проводится в конце каждого года. В ее организации принимают участие все кружковцы. Об ее открытии объявляется в школе, привлекая в качестве зрителей всех желающих. После завершения выставки, руководитель пополняет свой методический фонд – фотографирует лучшие работы, заводит фотоальбом.

Но в какой бы форме не велась работа кружка, она должна быть живой, увлекательной, интересной.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ занятия	Разделы	Темы программы	Кол-во час.	
			раздел	тема
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие Декоративно-прикладное искусство в жизни людей.	Режим работы кружка. Его цели, задач. Краткая характеристика программы. Виды ДПИ, и их особенности. Инструменты и приспособления для выполнения декоративно-прикладных работ в кружке.	2	2
2	Вышивка.	История возникновения.. Инструменты и приспособления. Материалы, необходимые для работы.	16	2
3		Простые украшающие швы. ОТ при работе ножницами, иглой.		2
4		Виды вышивки. Вышивка стебельчатым швом. Изготовление салфетки с вышивкой стебельчатым швом.		2
5		Применение тамбурного шва при изготовлении изделий. Вышивка мотивов с применением тамбурного шва.		2
6		Узелковая вышивка. Изготовление образца узелковой вышивки.		2
7		Вышивка глалью. Основные элементы вышивки глалью.		2
8		Изготовление небольшого изделия (картины) с различной техникой вышивки.		2
9		Итоговое занятия по разделу. Конкурс на лучшее изделие.		2
10		Лепка		Материалы, используемые для лепки. Подготовка глины к работе. Нетрадиционные материалы для лепки. Выполнение простейших

		упражнений.		
11		Подготовка глины к работе. Инструменты и приспособления для лепки из глины. Изготовление декоративного цветочного горшка (основа для композиции из бисера)		2
12		Сушка изделия. Роспись. Покрытие лаком.		2
13		Лепка из соленого теста Инструменты и приспособления для лепки. Подготовка теста. Выполнение уч-ся упражнений по подготовке теста к работе. Лепка простейших элементов.		2
14		Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка изделия. Особенности и варианты сушки изделия.. Правила сушки изделия в духовом шкафу.		2
15		Изготовление уч-ся небольшого панно для кухни. Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка элементов панно.		2
16		Грунтовка изделия. Краски, используемые при росписи изделий из соленого теста. Роспись элементов панно. Обработка лаком. Особенности сушки лака.		2
17		Сборка изделия. Окончательная обработка.		2

18	Аппликация	История возникновения.. Инструменты и приспособления. Материалы. Виды аппликации. Разработка эскиза аппликации. ОТ при работе ножницами.	6	2
19		Выполнение аппликации с использованием различных материалов. Использование природных материалов.		2
20		Соединение, закрепление деталей на основе изделия. Окончательная обработка.		2
21	Лоскутная пластика (Пэчворк)	Лоскутная пластика – история и современность. Инструменты и приспособления. Материалы, необходимые для работы. Изготовление лекал. Раскрой деталей на ткани. ОТ при работе ножницами, иглой.	10	2
22		Способы сшивания лоскутков. Выполнение упражнений: «Сшивание лоскутков вручную. Сшивание лоскутков на швейной машине» ОТ при работе на швейной машине.		2
23		Орнаменты пэчворка. Разработка эскиза изделия (прихватка, коврик). Изготовление лекал. Разработка технологической карты.		2
24		Раскрой изделия. Соединение деталей. Обработка на швейной машине.		2
25		Соединение деталей с основой. Окончательная обработка изделия.		2

26	Плетение из бисера.	Из истории бисероплетения. Инструменты и приспособления. Материалы, необходимые для работы. Простейшие приемы плетения. Выполнение упражнений «Плетение в одну нить». ОТ при работе ножницами, иглой.	14	2
27		Основные приемы плетения. Выполнение упражнений «Пупырышки и петли», «Крестик», «Зигзаг».		2
28		Основные приемы плетения. Выполнение упражнений «Цветы из 4,6,8 лепестков».		2
29		Основные приемы плетения. Выполнение упражнений Плетение в две нити.		2
30		Объемное плетение из бисера. Изготовление изделия в технике объемного плетения из бисера «Фиалки».		2
31		Объемное плетение из бисера. Изготовление изделия в технике объемного плетения из бисера «Фиалки».		2
32	Объемное плетение из бисера. Изготовление изделия в технике объемного плетения из бисера «Фиалки».		2	
33	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.	2	2
34	Резерв времени	Резерв времени.	2	2
35	Резерв времени	Резерв времени.	2	2
		ИТОГО:	70	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 часа).

Режим работы кружка. Его цели, задач. Краткая характеристика программы.

Декоративно-прикладное искусство в жизни людей. Народные промыслы. Виды ДПИ, и их особенности. Резьба и роспись по дереву. Керамика. Вышивка. Аппликация. Лоскутная пластика. Эмаль. Плетение из различных материалов.

Вышивка 16 час.)

История возникновения.. Инструменты и приспособления.

Материалы, необходимые для работы.

Простые украшающие швы. ОТ при работе ножницами, иглой.

Виды вышивки. Вышивка стебельчатым швом. Последовательность вышивки. Перенос рисунка на ткань. Изготовление салфетки с вышивкой стебельчатым швом.

Применение тамбурного шва при изготовлении изделий. Вышивка мотивов с применением тамбурного шва.

Узелковая вышивка. Элемент «розочка», «бутон». Изготовление образца узелковой вышивки.

Вышивка галью. Последовательность вышивки. Перенос рисунка на ткань. Основные элементы вышивки галью.

Изготовление небольшого изделия (картины) с различной техникой вышивки. Последовательность изготовления.

Итоговое занятия по разделу.

Конкурс на лучшее изделие.

Лепка(16ч.)

Материалы, используемые для лепки. Глина, ее особенности и свойства. Подготовка глины к работе. Пластилин, его особенности. Воск. Нетрадиционные материалы для лепки. Выполнение простейших упражнений.

Стеки. Самостоятельное изготовление стек. ТБ при работе. Рельеф – один из видов скульптуры. Подготовка глины к работе. Инструменты и приспособления для лепки из глины. Изготовление декоративного цветочного горшка (основа для композиции из бисера)

Сушка изделия. Виды сушки. Роспись. Последовательность нанесения росписи на изделие. Покрытие лаком. Составление окончательной композиции «Фиалки».

Лепка из соленого теста Лепка плоских фигур. Лепка объемных фигур.

Инструменты и приспособления для лепки. Подготовка теста. Выполнение уч-ся упражнений по подготовке теста к работе. Лепка простейших элементов.

Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка изделия. Особенности росписи изделия из соленого теста. Особенности и варианты сушки изделия. Правила сушки изделия в духовом шкафу.

Изготовление уч-ся небольшого панно для кухни. Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка элементов панно. Грунтовка изделия. Краски, используемые при росписи изделий из соленого теста. Роспись элементов панно. Обработка лаком. Особенности сушки лака.

Сборка изделия. Окончательная обработка.

Аппликация (6час.)

История возникновения. Инструменты и приспособления.

Материалы. Аппликация из бумаги. Аппликация из ткани. Аппликация из природного материала. Виды аппликации. Последовательность изготовления аппликации. Разработка эскиза аппликации.

ОТ при работе ножницами.

Выполнение аппликации с использованием различных материалов. Использование природных материалов. Способы соединения материалов с основой.

Соединение, закрепление деталей на основе изделия. Окончательная обработка.

Лоскутная пластика (пэчворк) (10час.)

Лоскутная пластика – история и современность. Инструменты и приспособления. Материалы, необходимые для работы. Изготовление лекал. Раскрой деталей на ткани. ОТ при работе ножницами, иглой.

Способы сшивания лоскутков. Выполнение упражнений: «Сшивание лоскутков вручную. Сшивание лоскутков на швейной машине» ОТ при работе на швейной машине.

Орнаменты пэчворка. «Соты». «Карусель». «Солнце».

Разработка эскиза изделия (прихватка, коврик). Изготовление лекал. Разработка технологической карты.

Раскрой изделия.

Соединение деталей. Обработка на швейной машине. Соединение с основой. Окончательная обработка изделия.

Плетение из бисера (14ч.)

Из истории бисероплетения. Инструменты и приспособления.

Материалы, необходимые для работы. Простейшие приемы плетения. Выполнение упражнений «Плетение в одну нить». ОТ при работе ножницами, иглой.

Основные приемы плетения.

Выполнение упражнений «Пупырышки и петли», «Крестик», «Зигзаг».

Основные приемы плетения.

Выполнение упражнений «Цветы из 4,6,8 лепестков».

Основные приемы плетения.

Выполнение упражнений Плетение в две нити.

Объемное плетение из бисера.

Изготовление изделия в технике объемного плетения из бисера «Фиалки»

Итоговое занятие (2час.)

Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.

Резерв времени (4час.)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ занятия	Разделы	Темы программы	Кол-во час.	
			раздел	тема
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие Декоративно-прикладное искусство в жизни людей.	Вводное занятие. Режим работы кружка. Его цели, задач. Краткая характеристика программы. Декоративно-прикладное искусство в жизни людей. Народные промыслы. Виды декоративно-прикладного искусства.	2	2
2	Лепка. Основы пластики.	Лепка. Основы пластики. Скульптура. Виды скульптуры. Особенности скульптуры. Материалы, используемые для лепки. Подготовка глины к работе. Нетрадиционные материалы для лепки. Выполнение простейших упражнений по определению свойств различных материалов для лепки.	6	2
3		Инструменты и приспособления, используемые в лепке. ТБ при работе. Рельеф – один из видов скульптуры. Виды рельефа. Выполнение упражнений по определению вида рельефа. Лепка листка – контррельеф.		2
4		Лепка простых элементов (цветок, ветка), используя разный вид рельефа.		2
5	Лепка. Керамическая игрушка.	Керамическая игрушка. Происхождение керамической игрушки. Сырье. Основные центры производства игрушки. Виды глиняной игрушки.	8	2
6		Дымковская игрушка. Тульская игрушка. Разработка эскиза игрушки.		2

7		Изготовление уч-ся игрушки из глины (пластилина). Декорирование игрушки перед обжигом. Разработка эскиза росписи игрушки. Обжиг. Роспись игрушки. Покрытие лаком.		2
8		Итоговое занятие по разделу «Керамическая игрушка». Выставка работ. Конкурс.		2
9	Керамика. Скопино. Гжель.	Местоположение промыслов. Особенности скопинской керамики. Особенности гжельского фарфора. Цвет в росписи. Выполнение уч-ся простейших упражнений по росписи Гжель.	8	2
10		Современные традиции гжельского промысла. Миниатюра гжельского промысла. Разработка эскиза статуэтки Составление технологической карты.		2
11		Подготовка глины для работы. Лепка статуэтки. Сушка. Обжиг.		2
12		Роспись изделия. Окончательная обработка изделия.		2
13	Лепка из соленого теста.	Инструменты и приспособления для лепки. Подготовка теста. Выполнение уч-ся упражнений по подготовке теста к работе. Лепка простейших элементов.	20	2
14		Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка изделия. Особенности и варианты сушки изделия.. Правила сушки изделия в духовом шкафу.		2
15		Изготовление уч-ся небольшого панно для кухни. Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка элементов панно.		2
16		Грунтовка изделия. Краски, используемые при росписи изделий из соленого теста. Роспись элементов панно. Обработка лаком. Особенности сушки лака.		2

17		Подготовка основы для панно. Сборка изделия. Выбор клея и особенности склеивания элементов. Окончательная обработка изделия. Конкурс среди уч-ся кружка.		2
18-19		Изготовление картины с элементами лепки по теме «Мои любимые сказки».		4
20-22		Коллективная работа. Изготовление серии картин с элементами лепки из соленого теста.		6
23	Вышивка.	История возникновения. Виды вышивки. Инструменты и приспособления. Нитки. Перевод рисунка на ткань. Вышивка крестом.	12	4
24-25		Вышивка картины крестом. Канва. Подбор рисунка- схемы, подготовка ниток для вышивки. Выполнение уч-ся изделия с использованием вышивки крестом.		8
26	Мягкая игрушка.	Изготовление уч-ся мягкой игрушки. Подбор и подготовка материалов. Инструменты для работы. Основная схема работы. Масштабирование выкройки. Перевод выкройки на ткань. Раскрой ткани.	6	2
27		Сметывание и сшивание деталей игрушки. Обработка швов. Набивка. Окончательная обработка игрушки.		2
28		Способы изготовления глазок, их наклеивание или пришивание. Конкурс на лучшую мягкую игрушку.		2
29	Аппликация.	Виды аппликации. Выполнение уч-ся аппликации. Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты	4	2
30		Изготовление картины в технике аппликации.		2

31	Изготовление аксессуаров для дома.	Изготовление диванных подушек. Подушка с розами из лент. Подушка-игрушка. Подушка с вышивкой. Подушка в технике аппликации.	4	2
32		Изготовление диванных подушек.		2
33	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.	2	2
34	Резерв времени	Резерв времени.	2	2
35	Резерв времени	Резерв времени.	2	2
		ИТОГО:	70	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 часа).

Декоративно-прикладное искусство.

Режим работы кружка. Его цели, задач. Краткая характеристика программы.

Декоративно-прикладное искусство в жизни людей. Народные промыслы. Виды.

Декоративно-прикладного искусства. Керамика. Вышивка. Аппликация. Эмаль.

Лепка. Основы пластики. (6 час.).

Скульптура. Виды скульптуры. Особенности скульптуры. Технология изготовления скульптуры. Материалы, используемые для лепки. Глина, ее особенности и свойства. Подготовка глины к работе. Пластилин, его особенности. Воск. Нетрадиционные материалы для лепки. Выполнение простейших упражнений по определению свойств различных материалов для лепки.

Инструменты и приспособления, используемые в лепке. Стеки. Самостоятельное изготовление стек. ТБ при работе. Рельеф – один из видов скульптуры. Виды рельефа. Барельеф. Горельеф. Контррельеф. Выполнение упражнений по определению вида рельефа. Лепка листка – контррельеф.

Лепка простых элементов (цветок, ветка), используя разный вид рельефа.

Лепка. Керамическая игрушка. (8 час.).

Керамическая игрушка. Происхождение керамической игрушки. Сырье. Основные центры производства игрушки. Новгородские свистульки.

Ярославская игрушка. Абашивская игрушка. Жбанниковская игрушка. Липецкая игрушка. Курская игрушка. Орловская игрушка.

Дымковская игрушка. Тульская игрушка. Разработка эскиза игрушки. Этапы лепки Игрушки. Технологическая карта. Изготовление уч-ся игрушки из глины (пластилина).

Декорирование игрушки перед обжигом. Цвет в узоре. Разработка эскиза росписи игрушки. Обжиг. Роспись игрушки. Покрытие лаком.

Итоговое занятие по разделу «Керамическая игрушка». Выставка работ. Конкурс

Художественная керамика Гжели и Скопина.(8 час.).

Местоположение промыслов. Особенности скопинской керамики. Характер формы скопинской керамики. Предметы, производимые в Гжели. Особенности гжельского фарфора. Полуфаянс. Фаянс. Фарфор. Цвет в росписи. Выполнение уч-ся простейших упражнений по росписи Гжель.

Современные традиции гжельского промысла. Миниатюра гжельского промысла.

Сюжетные композиции гжельской миниатюры. Разработка эскиза статуэтки.

Составление технологической карты.

Подготовка глины для работы. Лепка статуэтки. Сушка. Обжиг.

Роспись изделия. Окончательная обработка изделия.

Лепка из соленого теста.(20час.)

Инструменты и приспособления для лепки. Материал для лепки. Подготовка теста.

Консистенция теста для лепки изделий. Выполнение уч-ся упражнений по подготовке теста к работе. Лепка простейших элементов.

Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка изделия.
Барельефное изображение. Особенности и варианты сушки изделия. Сушка изделия на открытом воздухе.
Сушка изделия при комнатной температуре. Правила сушки изделия в духовом шкафу.

Изготовление уч-ся небольшого панно для кухни. Подбор вариантов натюрморта.
Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка элементов панно. Сушка.

Способы грунтовки изделия перед его росписью. Грунтовка изделия.
Краски, используемые при росписи изделий из соленого теста. Способы росписи изделий из соленого теста.
Роспись элементов панно. Обработка лаком. Особенности сушки лака.

Подготовка основы для панно. Сборка изделия. Выбор клея и особенности склеивания элементов.
Окончательная обработка изделия. Конкурс среди уч-ся кружка.

Изготовление картины с элементами лепки по теме «Мои любимые сказки».
Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Лепка элементов панно. Сушка. Роспись элементов панно. Обработка лаком Подготовка основы для панно. Сборка изделия. Окончательная обработка изделия.

Коллективная работа. Изготовление серии картин с элементами лепки из соленого теста. Коллективная разработка эскизов изделий. Разделение труда. Лепка элементов картин. Сушка. Роспись элементов картин. Обработка лаком Подготовка основы для картин. Сборка изделий. Окончательная обработка изделий.

Вышивка. (6 час.)

История возникновения. Виды вышивки. Инструменты и приспособления. Нитки.
Перевод рисунка на ткань. Виды вышивки. Вышивка крестом. Подготовка рисунка для вышивки.

Вышивка картины крестом. Канва – основа для вышивки крестом. Подбор рисунка- схемы, подготовка ниток для вышивки. Выполнение уч-ся изделия с использованием вышивки крестом.

Мягкая игрушка.(6 час.)

Изготовление уч-ся мягкой игрушки. Подбор и подготовка материалов. Инструменты для работы. Основная схема работы. Масштабирование выкройки. Перевод выкройки на ткань. Раскрой ткани.

Сметывание и сшивание деталей игрушки. Обработка швов. Набивка. Окончательная обработка игрушки.
Способы изготовления глазок, их наклеивание или пришивание. Конкурс на лучшую мягкую игрушку.

Аппликация.(4час.)

Виды аппликации. Выполнение уч-ся аппликации. Разработка эскиза изделия. Составление технологической карты. Изготовление картины в технике аппликации.

Изготовление аксессуаров для дома.(4 час.)

Изготовление диванных подушек. Подушка с розами из лент. Подушка-игрушка.
Подушка с вышивкой. Подушка в технике аппликации.

Итоговое занятие (2 час.)

Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.

Резерв времени (4 час.)

Список литературы

1. Барадулин В.А. «Сельскому учителю о народных промыслах» - М., «Просвещение»,1985г.
2. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И. и др. «Основы художественного ремесла» - М., «Просвещение»,1979г.
3. Богуславская И.Л. « Русское народное искусство» -Л.,1968г.
4. Гильман Р.А. « Иголка и нитка в умелых руках»- М., Легпромбытиздат,1993г.
5. Емельянова Т.И. «Хохлома» - М., «Просвещение»,1974г.
6. Женские рукоделия _М. «Цитадель»,2000г.
7. Кузьмина М.А. «Азбука плетения» - М., издательство Эксмо,2002г.
8. Подбор журналов «Бурда моден», «Лиза», «Рукоделие» и др.
9. Попова О.С. «Народные промыслы» - М., «Просвещение»,1984г.
10. Попова О.С. «Народные промыслы»- М. « Легкая и пищевая промышленность»,1984г.
11. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. -М.: Дрофа,1999г.
12. Программно-методические материалы. Технология.-М.: Дрофа,1999г.
13. Сюзева В.Ф., Селезнева Е.В., Семенихин А.И. «Основы декоративно-прикладного искусства» - Тула,1999г.
14. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» - М., «Просвещение»,1988г.
15. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М., «Просвещение»,1979г.
16. Шпикалова Т.Я., Астраханцева Т.Л., Балашова С.С. и др. Программы «Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства» для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 кл.) - М., «Просвещение»,1994г