

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 15»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

протокол № 1
от 28.08 2018 г.
Руководитель

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора


О.Н.Кузнецова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО №15
О.Н. Ковех
приказ № 80/2
от 29.08.18



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
кружок «Радуга»**

5-6 класс

Учитель: Михайлис Надежда Олеговна

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная рабочая программа составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2014 г.). Направление данной программы: духовно-нравственное.

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Данный год обучения направлен на углубленное знакомство с основами видов изобразительного искусства и их образным языком.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания;
- интеграции интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Работу по развитию в изобразительной деятельности важно осуществлять комплексно. Отказ от фронтальных занятий рисованием обязателен. Работа, как правило, переносится в блок совместной деятельности взрослого и детей. На специально организованных занятиях с группой детей в основном решаются задачи освоения технических и изобразительных навыков или осуществляется закрепление результатов знакомства с миром изобразительного искусства.

Для организации работы по развитию в изобразительной деятельности важно создавать такие условия, в которых будет комфортно проводить как специально подготовленные, так и совместные со взрослыми и самостоятельные занятия детей.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих игр делает работу в Мастерской интересной и увлекательной.

Все встречи основаны на обязательной мотивировке изобразительной деятельности детей и созидательном труде.

Основная цель программы:

создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
 формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
 воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
 воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Сроки реализации рабочей программы: рассчитана на 1 год обучения.

В структуру программ входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Методы обучения.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в

форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Формы и средства контроля

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.
Должны уметь:
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

Особенности реализации программы: формы, методы, место проведения занятий.

Наглядный метод

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- Уроки-выставки

Словесный метод

- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;
- беседы по иллюстрациям, моделирования сказок;

Практический метод

- уроки-практикумы

**Календ
арн
о-
тема
тиче
ское
пла
нир
ован
ие
«Рад
уга»
5 -6
клас
сы**

П
о

п
р
о
г
р
а
м
м
е

з
а

Г
о
д

—

1

3

4

ч

.

Количество часов в неделю – 4 часа в неделю.

№	Тема урока	Дата	УУД	Планируемые результаты
	Осень. «Как прекрасен этот мир...» (11 часов) – Пр.р.			
1	Земля одна, а цвета на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).		<u>Регулятивные:</u> -принимать учебную задачу; -планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность; -планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое пространство -оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию соответствии с законами ее построения; -организовывать свое рабочее место с учетом функциональности,	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

			<p>удобства, рациональности и безопасности;</p> <p>-планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану;</p> <p>-отличать верно выполненное задание</p> <p>от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона.</p>	
2	<p>В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Практическая работа: рисование узоров Жостова (гуашь).</p>		<p><u>Познавательные:</u></p> <p>-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах;</p> <p>-составление описания разных цветов;</p> <p>-приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике;</p> <p>-формулирование ответов на вопросы учителя;</p> <p>-умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительно-го языка о красоте декоративного цветка;</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>
3	<p>О чем может рассказать русский расписной</p>		<p>-выявить с помощью сравнения от-дельные</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного</p>

	<p>поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал. Практическая работа: роспись подноса (гуашь).</p>	<p>признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); -осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов; -осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; -выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); -выявление с помощью отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для</p>	<p>образа на плоскости. Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>
--	---	--	---

			сохранения целостности многоярусного орнамента.	
4	<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит.</p> <p>Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Практическая работа: рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).</p>		<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>-уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила;</p> <p>выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь;</p> <p>-уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации;</p> <p>составлять описания изделий.</p> <p>-уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении, проговаривать этапы работы над композицией;</p> <p>-совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>-уметь инициативно сотрудничать в</p>	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

			поиске и сборе информации, использовать образную речь, отвечать на вопросы, делать выводы.	
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: эскиз украшения – воздушного змея.		-уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветочных пятен, смещений и наложений цветочных пятен при создании красочных ковриков.
6	Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства. Практическая работа		<u>Регулятивные:</u> -контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; -адекватно оценивать результаты своего труда; -уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; -вырабатывать способность различать способ и результат действия; -в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи;	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).

			<p>-определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;</p> <p>-составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения;</p> <p>-адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками;</p>	
7	<p>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Творчество И. И. Шишкина. Практическая работа: композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).</p>		<p>-знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества).</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>
8	<p>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Практическая работа: украшение тарелочки (акварель).</p>		<p><u>Познавательные:</u></p> <p>-умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов);</p> <p>-осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов;</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>

			<p>-устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <p>-осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.</p> <p>-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры;</p> <p>-составление описания зимних пейзажей;</p> <p>-приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы;</p> <p>-формулирование ответов на вопросы учителя;</p>	
9	<p>«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства..</p> <p>Практическая работа:повтор узоров резьбы по дереву (карандаш,гушь, перо).</p>		<p>-использование образной речи при описании зимних пейзажей;</p> <p>- умение формулировать проблему; -</p> <p>самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого</p>	<p>Находить природные узоры (се-режки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p>

		<p>и поискового характера (выразительные возможности белого цвета); -умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); -стремление к расширению своей познавательной сферы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира; -умение самостоятельно выделять и формулировать</p>	<p>Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры</p>
--	--	--	---

			познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме;	
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Практическая работа: изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).		<p>-умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>-уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте;</p> <p>-участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников;</p> <p>-отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы;</p> <p>-выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; - оформлять свою мысль в устной и живописной форме;</p>	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.

			<p>-уметь выражать собственное мнение,</p> <p>отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи;</p> <p>-выразительно читать стихотворения о зиме;</p>	
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).		<p>-уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента..</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов) – Пр.р.			
12	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).		<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места;</p> <p>-контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ дей-</p>	<p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; -адекватно относиться к оценке результатов работы</p>

		<p>ствия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта);</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; -принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; -вырабатывать умение различать способ и результат действия; -оценивать и анализировать результат своего труда; -определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; - адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками 	учителем и сверстниками .
13	<p>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Практическая работа: натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы 	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и</p>

		<p>в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи;</p> <p>-стремление к расширению своей познавательной сферы;</p> <p>-осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление;</p> <p>-умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции;</p> <p>-выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетно-го разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева;</p> <p>-построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком.</p>	<p>обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p> <p>Анализировать деятельность Мастера.</p>
--	--	---	---

14	<p>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Практическая работа: эскиз украшения из бисера.</p>	<p>К: уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихо-творения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p>К: слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p>
15	<p>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> -уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; -совместно рассуждать и находить ответы на</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p>

			<p>вопросы;</p> <p>-выразительно пользоваться языком изобразительного искусства;</p> <p>-уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого;</p>	
16	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Практическая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).</p>		<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства;</p> <p>-планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы;</p> <p>-адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;</p> <p>-ориентироваться на образец и правило выполнения действия;</p> <p>контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями;</p> <p>-определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p> <p>Анализировать деятельность Мастера.</p>

			<p>-составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения;</p> <p>-быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности,</p>	
17	<p>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Практическая работа: орнаментальная работа (фломастеры, карандаши).</p>		<p>вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в процессе работы.</p>	<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>
18	<p>18 Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Практическая работа: эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).</p>		<p><u>Познавательные:</u></p> <p>-с помощью сравнения схематических изображений с картинками понимать композиционный строй каждой из них;</p> <p>-освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>-осуществление</p>	<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по</p>

		<p>поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду;</p> <p>-осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка;</p> <p>-выявление с помощью сравнения примеров работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи;</p> <p>-построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем;</p> <p>-выдвижение альтернативных вариантов</p>	<p>акварельному фону).</p>
--	--	---	----------------------------

19	<p>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники Архитектуры.</p> <p>Практическая работа: сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).</p>	<p>тов композиционных решений.</p> <p>-поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта);</p> <p>-сравнивать их и выбирать лучший,</p> <p>осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей они состоят.</p>
20	<p>«Город чудный...».</p> <p>Памятники архитектуры: импровизация.</p> <p>Декоративная композиция.</p> <p>Практическая работа: старинный русский узор.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>-уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;</p> <p>-уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; - участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения;</p> <p>-совместно рассуждать и находить ответы на вопросы;</p> <p>-уметь оформить свою мысль в устной (на уровне</p>	<p>Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкции. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону), пропорции.</p>

			<p>небольшого текста) форме, слушать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; -задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение</p>	
21	<p>Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.</p>			<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>
	<p>Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (5часов). – Пр.р.</p>			
22	<p>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Практическая работа: женский портрет (материалы по выбору).</p>			<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p>
23	<p>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая</p>			<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p>

	работа: декоративная компо-зиция (обрывная аппликация).			
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. Практическая работа: зарисовки народных деревянных игрушек.			Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
25-26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: иллюстрация сказки (бумажная аппликация).			Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции
	Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (8 часов).- Пр.р.			
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит... Творчество И. К. Айвазовского.			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
28	Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская			Учиться поэтическому видению мира.

	набойка: традиции мастерства. Практическая работа: повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).			Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Практическая работа: импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).			Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера
30	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Практическая работа: композиция на заданную тему (акварель, фломастеры).			Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в

				своей работе Анализировать деятельность Мастера
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Практическая работа: герб родного города (гуашь, фломастеры).			
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).			Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).			Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа: наш проект «Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».			Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать вы-

				ставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера
--	--	--	--	---

Литература:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В.степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
2. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2007 - 185 с.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1980. – 272 с.

Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка, 1995.

5. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.
6. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.

Список учащихся

1. Желудков Даниил– 5а
2. Загребова Софья – 5а
3. Жуков Глеб – 5а
4. Майорова Анастасия – 5а
5. Соколов Артем – 5а
6. Шемелева Валерия – 5а
7. Пуганова Дарья – 5а
8. Бутко Павел – 5б
9. Марина Анастасия– 6а
- 10.Баздырева Дарья -6а

11.Петрова Ксения-ба